









منهج التعليم  
فصول تعليم  
اللغة الانجليزية  
بمجموع الثمانين الف واربعمائة  
٢٢ ساعة محققة واربعة اشهر  
ساعة واحدة في اليوم  
لغة المراجع والمصنف  
جميع المدارس من التابعة الانكليزية  
في دار المعلمين في ٢٠ شارع المرقص ١٩٨٣/٧/٢٠  
١٥٠ كلمة ٨٥٠ كلمة  
الجميع وقدمه الكتب وشراها الجميع  
كل كلاس من يوم السبت ١٠ شوال ١٤٠٤  
١٠ شوال ١٤٠٤  
الجميع وشراها الجميع  
١٠ شوال ١٤٠٤  
١٠ شوال ١٤٠٤



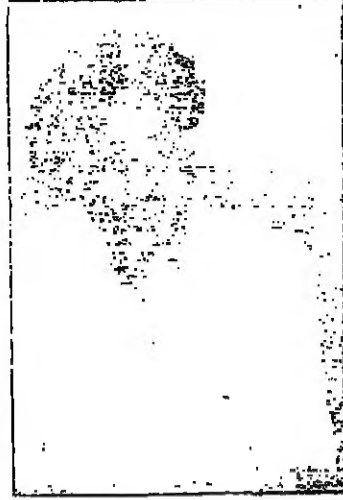




# هبري يقود بنفسه العمليات العسكرية ضد قوات حويدي

## نميري يتهم ليبيا بارسال مرتزقة إلى تشاد

وحضر الاجتماعات وزراء خارجية مستقن من الجزائر أحمد طغلق



تجمع الرئيس التشادي حسن حبري عمليات تطهير تحري ضد انصار حويدي الذين عزلوا عن قواعدهم في الجبهة الشرقية في الوقت الذي تبحث منظمة الوحدة الافريقية في تحركات سلام في الحرب الاهلية ..

وقال مستحدث باسم المنظمة في ابس ابابا بعد محادثات تمركز فيها تسع دول هي الجزائر واليوبييا وغينيا ونيجيريا اعداد قرار بشأن القتل ومن جهة اخرى نقل الرئيس هبري في ميدان القتال والحقت قوله التي شعجها وجوده سلسلة من الهزائم بقوات السيد جوكوتي عويدي مستخدمة اسلحة متطورة زودتها بيا فرنسا وتسيطر الان على كل المراكز المأهولة في شرق تشاد.

وهذه تكهات بان الرئيس هبري سيطر انصار عويدي في اثناء مقر قيادتهم عند هيا لرجو التي تقع على مسافة ١٠٠٠ كيلو متر الى الشمال من العاصمة .

وقد تم يوم الجمعة جمع احتياطات من القوات والاسلحة عند ابس وهي المدينة الشرقية التي استعملتها القوات الحكومية من انصار عويدي الذين يقبل ان الجماعة الليبية تدعمهم يوم الاثنين الماضي وتشير طول فترة بقاء الرئيس التشادي في الجبهة الى ان هجوم لقوات الحكومة لم ينته بعد .

ولم يعترف بعد رايون باراداي التابع للسيد جوكوتي بقد انصاره قواعدهم الشرقية التي سيطروا عليها لفترة قصيرة وانحسروا بسلامة في استعادة القوات الحكومية مدينة ابس على تفوقها في القتل نتيجة لتسلح التي زودتها بها فرنسا .

ولم تقهر بعد علامات على ما اذا كان مؤيد السيد جوكوتي يعتزم الرد على التكتلات التي مني بها بزيادة الدعم المادي له وبارسال رجل لاشترك في الصراع .

ولا يتوقع ان يعطي الرئيس هبري او السيد جوكوتي اهمية على اجتماع منظمة الوحدة الافريقية الذي يتوقع ان ينتهي بتوجيه نداء من اجل وقف إطلاق النار واجراء مفاوضات بين الجانبين .

وجدد الرئيس هبري في مقابلة اجريت معه امس الاول زعمه ان قوات نظامية ليبية تقتل بالفعل في جانب

### الصين تطلق اول قمر صناعي

بكين - اف ب - أعلن رسميا يوم السبت ان الصين ستطلق اول قمر صناعي للاتصالات خلال الايام القليلة القادمة .

ونشرت صحيفة شينغهاي الناطقة بالانجليزية نقلا عن زانج جان وزير الصناعة الفضائية انه سيتم خلال الايام القليلة القادمة اطلاق قمر صناعي في مدار ثابت بالنسبة للأرض ويطلق تمر صناعي آخر ذو مدار منخفض وقد اطلقت الصين منذ عام ١٩٧٠ ١٢ قمر صناعي تجريبيا في الفضاء وتشير الطوومات التي نشرتها الصحافة الصينية في مطلع العام ان اطلاق القمر الصناعي القادم سيثبت الفرضية لاجراء تجارب الاتصالات التليفونية والبريد والتلفزيون .

يعتقد الخبراء الاجانب في ثقلت نفس ان هذا الامر يمكن استخدامه ايضا في مجال الاتصالات العسكرية ويعتبر هذا انجال بصفة علمة نقطة ضعف في الجيش الصيني الذي يبلغ قوامه ٤.٢ مليون فردا .

وقد عمل العلماء الصينيون على تصميم صاروخ اطلاق ذي مراحل ثلاث اطلق عليه اسم سون ٣ تقرب مواصفاته من القاذف الاميركي تيتان ٢ - اكثر من الصاروخ الاوربي اريان فيما يرى الخبراء .

# فرنسا تنهض لتركيا بتعقب متعدي عملية مصبار أورفك

باريس : رويتر - تعبدت الحكومة الفرنسية ليلة امس الاول باتخاذ اجراء ضد الارمن الذين قتلوا خمسة اشخاص وامسوا احرار ٦٠ شخصا بجروح في هجوم بقنبلة شنوه على مكتب الخطوط الجوية التركية في مطار أورفي في باريس .

وقال السيد بيير موروا رئيس الوزراء الذي شاهد الحطام الملقط بالنماء بعد الانفجار الذي وقع يوم الجمعة في برفية الى السيد بولنت اولوسر رئيس وزراء تركيا باسم الحكومة الفرنسية يجب ان اعرب عن غضبي ازاء هذا العمل الارهابي الاقصى والحكومة الفرنسية تفعل كل ما يمكن للبحث عن المسؤولين عن هذا الهجوم

وتعتقد الاراقون ان مكتب منظمة الوحدة الافريقية سيعبر القوى الاجنبية الى الانتشاء عن اي تدخل يمكن ان يبري ان تسعيد الموقف في تشاد وهو ما سبق ان دعا اليه الرئيس الايوبي اكثر من مرة .

كما يرى اراقون ان الدول التسع ستعني ان وقت اطلاق النار وعقد مصالحة وطنية وكانت محادثات استعصا استيقت في بيات بختشل بسبب تشتت وتصلب الزعميين القتلتين

واشنطن - رويتر : شكر تقرير نشر هنا ان سفارة الولايات المتحدة في هنتوراس توجهت الى ان لقما ارضيا زرع القرات شيكاراجوية كان السبب في وفاة اثنين من الصحفيين الاميركيين في اشهر الماضي .

ويقول مسؤولون امريكيون ان الصحفيين ديبال تورجرسون وريتشارد كروس قتلوا في ٢١ حزيران يونيو في شريك ريفي في هنتوراس عن بعد ٥٠ مترا فقط من الحدود شيكاراجوية .

وكان التقرير الاصيل قد ذكر في السابق انهما ذهبا ضحية رصاص أطلق عليها من الجانب شيكاراجوي من الحدود ولكن حكومة هنتوراس ذكرت فيما بعد انها قتلتا بانفجار لغم .

الا ان التقرير الذي نشرته وزارة الخارجية هنا امس الاول نسب الى السفارة الامريكية في هنتوراس القول ان الصحفيين قتلتا عندما انفجر تحت سيارتهما لغم زرعه القوات شيكاراجوية .

اجتماعاته برئاسة اللقبينات كولونيل منجستو هيل ماريام رئيس انجيبيا والرئيس الحالي منظمة الوحدة الافريقية الذي دعا المكتب للانفجار منذ عشرة ايام لبحث تدهور الموقف في تشاد

وعلم من مصدر ديبلوماسي ان الرئيس الوحيد الذي حضر الاجتماع الى جانب الرئيس منجستو هو الرئيس الليبي احمد سيكوتوري الذي وصل الى ابس ابابا بعد ان توقف فترة قصيرة في قريظ .

واشنطن - رويتر - قال ناطق بلسان رئاسة الجمهورية البرازيلية ان عملية جراحة قلب مفتوح اجريت ليلة قبل الماضية للرئيس البرازيلي خوان بابتيستا فيجيرييو في مستشفى كليفلاند بولاية اوهايو .

وكان الرئيس البرازيلي قد اصيب بنبذة قلبية في ايلول سبتمبر ١٩٨٨ وقضى عدة اسابيع في مستشفى كليفلاند .

وقالت مصادر مطلعة ان الاطباء بلغوا الرئيس امس الاول ان من الممكن ان لا ينجو من نبذة قلبية اخرى .

اجتماعاته برئاسة اللقبينات كولونيل منجستو هيل ماريام رئيس انجيبيا والرئيس الحالي منظمة الوحدة الافريقية الذي دعا المكتب للانفجار منذ عشرة ايام لبحث تدهور الموقف في تشاد

وعلم من مصدر ديبلوماسي ان الرئيس الوحيد الذي حضر الاجتماع الى جانب الرئيس منجستو هو الرئيس الليبي احمد سيكوتوري الذي وصل الى ابس ابابا بعد ان توقف فترة قصيرة في قريظ .

واشنطن - رويتر - قال ناطق بلسان رئاسة الجمهورية البرازيلية ان عملية جراحة قلب مفتوح اجريت ليلة قبل الماضية للرئيس البرازيلي خوان بابتيستا فيجيرييو في مستشفى كليفلاند بولاية اوهايو .

وكان الرئيس البرازيلي قد اصيب بنبذة قلبية في ايلول سبتمبر ١٩٨٨ وقضى عدة اسابيع في مستشفى كليفلاند .

وقالت مصادر مطلعة ان الاطباء بلغوا الرئيس امس الاول ان من الممكن ان لا ينجو من نبذة قلبية اخرى .

**شركة الجباني الجاهزة**  
**عابكو/ فرع الدمام**

تعلن عن الغاء الختم البيضاوي القديم واحلال محله الختم المثلث الجديد ويرجى عدم اعتماد الختم البيضاوي القديم وذلك للطم .

بمناك بين عياد الف طر لـ .. نرف الرعي ليات اوشح الحان واطلب الله في

الاصحاب الجلال والكرامات في حبهم العزير

والحق والهد الامين

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

والاميرة المتالكة الكريمة والمثعب المشهودي الكريم

والاميرة العربية والاسلامية . أعاده الله على الجميع بالخير والبركة . وكل عام وأنتم بخير

**شركة المحولات السعودية المحدودة**

ص ب ٥٧٨٥ الدمام

تلكس ٦٠٢٤٤٤ إيس . جي

٨٥٧٥٣٨٠ ~ ٨٥٧٥٣٧٦ ~ ٨٥٧٥٣٨٠



## أخبار الخليج

تتاولت صفح الخليج الصادرة صباح امس العديد من العناوين الرئيسية والتي تتعلق بالوضع الراهن على الساحة العربية وخاصة التوتر الذي ساد الساحة اللبنانية في الآونة الأخيرة والقطاعات على صعيد الحرب العراقية الإيرانية.

وفي الامارات وصفت «الخليج» الموقف الأمريكي الأخير في مجلس الامن الدولي بأنه عورة سياسية جديدة اراحت امريكا ان تضعها الى سلسلة العورات التي تمارسها ضد العرب الذين مازالوا يزدادون تحفظا بها وبامانها بقدراتها وعيها.

وقالت الصحيفة ان منبوبة امريكا في الامم المتحدة استكثرت على العرب مجرد قرار لا يفر ولا يملك ولكنه يدين الهجمة الصهيونية في الارض المحتلة ويتنصر بكلمات لاهل مدينة الخليل الصاعدة التي تعرضت هذه الايام لبطش الفنازيين الجدد وامريكا تحلج بذلك ان القرار لا يفر اهل الخليل الذين دافعوا عن قتلهم وقتلوا مستوطنين يهوديا اعتدى عليهم.

ومضت «الخليج» تقول ان منبوبة امريكا التي كتبت اخيرا في زبارة فلسطين المحتلة شديدة على بيجن وشارون رأت ان مشروع القرار العربي استخدم تعبيرا غير مناسب حين وصف المستوطنات اليهودية بأنها غير شرعية ويبدو أنها تؤمن مثل مذهبها بان الوجود العربي في فلسطين هو غير الشرعي.

وانتهت «الخليج» الى القول ان امريكا عندما تفكر وتكتصر مثل ذلك فلما تسلي القتل بالقتل والمجرم بالضحية ولا يميزها ولا يفرقها بين الذي عرفه وخبرته في كل المذبحات والعزرة السياسية الأمريكية التي تفر في امر شيئا وتبقى اللغة بواشنطن موجودة وتبقى المطارات العربية وصالات السفر مفتوحة لجورج شولتز وغيره ويبقى البيت الأبيض هو موئل الامل والرجاء.

وقالت صحيفة «البيان» ان العرب ليسعدون ان التعاون الاستراتيجي بين امريكا وبنوعهم حلفاء مكملة لنظام الامم المتحدة كما اقيم واشتغل في امريكا ليست تحلج الى اسرائيل في صراعها مع السوفييت والعكس هو الصحيح فامريكا هي التي تحتاج دائما الى الولايات المتحدة في صراعها ضد العرب وقد اثبتت امريكا دائما ومنذ عام ٤٨ انها عند حسن ظن اسرائيل بها.

واشارت الصحيفة الى ان العرب كافة مقتنعون ان التعاون الكامل بين امريكا واسرائيل لم يتوقف لحظة واحدة حتى يمكن الحديث عن احديهما هذه الايام واعترايا واشتغل الرئيس بركساييل بعد خمس دقائق من قيامها مورا بالسادات والشيخ المجدي والدم العسكري الذي تحول كل الحدود على مدى ٢٥ عاما اكبر دليل على قناعة العرب بالانحياز الأمريكي.

ومضت «البيان» تقول ان التعاون الاستراتيجي الأمريكي الصهيوني تركب الجرائم الصهيونية البشعة ضد العرب والعرب يعرفون انه لولا اقرار استغلال امريكا واسرائيل واسرائيل مراكز الزمان في سفل الاسطول الأمريكي في البحر المتوسط وتقرير الس.اي.بي لا استطاعت اسرائيل ان تفلح في قهرها حتى الآن.

واكدت الصحيفة في ختام تعليقها ان تجديد الحديث عن احديهما مثيل التعاون الاستراتيجي الأمريكي الصهيوني منبوبة زبارة مناهج بين رئيس وزراء العدو الصهيوني لوشنطن ما هو الا حصول حاصل وجرد التسليم فقط.

كما حذرت صحيفة «العرب» في افتتاحيتها امس من المؤامرات الصهيونية والامريكية التي تتعرض لها الثورة الفلسطينية في المرحلة الراهنة وقالت ان محاولات الصهيونية والامبريالية مازالت مستمرة وبمصادرة كسر البنية الفلسطينية.

واكدت الصحيفة في هذا الصدد ضرورة النفس والبنية الفلسطينية والحفاظ عليها ورش اية محاولات واية صيغ يمكن ان تكون بديل للكماح المسلح.

واشارت «العرب» الى التحذيرات الهائلة التي واجهتها الثورة الفلسطينية منذ انطلاقتها موضحة انها تواجه الآن ضغوطا لا يحصر لها لكي تقبل بديل الكماح المسلح لترك بعض القوى ان الخلل الفلسطيني عن كسر الكماح المسلح يعني شرب وتسلية الثورة.

وطالبت الصحيفة بالتصدي لكل هذه التحذيرات برضا اي خيار غير خيار كسر البنية لتبقى القضية حية ويبقى النضال الفلسطيني مواصلة حتى يحرر الوطن المحتل.

وفي ظل لتفتت صحيفة «الراية» الانحياز الأمريكي لاسرائيل وطالبت العرب بالانضمام الى انفسهم في مواجهة التحذيرات المروعة عليهم.

واشارت الصحيفة في افتتاحيتها اليوم الى الموقف الأمريكي الأخير في مجلس الامن لدى مناقشة مشروع قرار دعمته الجبهة العربية وغير المنحازة يطالب ببقاء الاجراءات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقررة التفتت وقالت ان اعتراض الولايات المتحدة في صدور القرار او حتى اصدار اذنه من اقرار لهذه الاجراءات يؤكد مرة اخرى خطا السياسة الامريكية ازاء هذه المسألة الحساسة من العلم.

واشارت الصحيفة قللة ان الموقف الأمريكي الجديد الجيد بلغنا الى سلال معقل وهو ان متى سيطر هذا الانحياز الأمريكي الاممي لاسرائيل وسياساته العدوانية ازاء العرب.

وقالت الانجليزية ستينا عندما يعرف العرب حقائق لوضعهم المتكسفة فيما بينهم وبين انفسهم وبين العلم من حولهم حين يبدون بواجبة شجاعة ايجابية تلك المواقف شجاعة ايجابية موقف عربي جديد قائم على القوى العربية الذاتية وصدما ومستهف تطوير هذه القوة لتكون قوية وجديرة بمواجهة التحذيرات المروعة في امة العرب.

وفي العراق حذرت صحيفة «الجمهورية» حكيم ايران من مغبة شن عدوان جديد على العراق.

وقالت ان على هؤلاء ان يفهموا اننا لهم بالمرصاد وفي امل درجات القفزة والاستعداد فليدنا من العدد ما نستطيع به تعزيز اية محاولة وادينا من خيرة الحرب ودروسها ما يجعلنا اهل كفاءة في القتال واعرف بنوايا المعتدين واساليبهم والقرى على احيائهم.

واكدت الصحيفة في مقال لها اليوم ان اية محاولة عدوانية بنوي النظام الإيراني القيام بها ستعود عليه بهزيمة اشد مرارة من مرارته السابقة.

وبعت الصحيفة حكيم ايران ان العودة الى صوابهم والجنوح الى السلام.

واشارت الصحيفة بالخطوة بالخطوة الانجليزية الى ان الولايات المتحدة كملت قلب دورها في المنطقة منذ مئذ الى حد ما الا ان ذلك تغير منذ السبعينيات التي تولى فيها يوري اندروف السلطة خلفا لليونيد بريجنيف.

واشارت الانجليزية اخذ منذ ذلك الوقت في استعادة ما خسره الاتحاد السوفياتي في ارضه في الاوسط خلال سنوات حكم بريجنيف.

واشارت الصحيفة ان موسكو اخذت تستعيد وفوها من منطقة الشرق الاوسط بعد ان شعر العديد من لهم علاقة مباشرة بالمراسلة الشرقية الاوسط بالتحجج نتيجة نحو الاتحاد السوفياتي.

واشارت الصحيفة بالخطوة بالخطوة بالخطوة الانجليزية الى حلت بالنسبة للزعيم السوفياتي اندروف وامامه خباران لاقت لها فلما ان تسمى موسكو ببرنامج لخصها لظهورها ان تسير على طريق يستند الى الحد اقل وهو السلام للجميع في الشرق الاوسط.

واشارت الصحيفة بالخطوة بالخطوة الانجليزية الى حلت بالنسبة للزعيم السوفياتي اندروف وامامه خباران لاقت لها فلما ان تسمى موسكو ببرنامج لخصها لظهورها ان تسير على طريق يستند الى الحد اقل وهو السلام للجميع في الشرق الاوسط.

واشارت الصحيفة بالخطوة بالخطوة الانجليزية الى حلت بالنسبة للزعيم السوفياتي اندروف وامامه خباران لاقت لها فلما ان تسمى موسكو ببرنامج لخصها لظهورها ان تسير على طريق يستند الى الحد اقل وهو السلام للجميع في الشرق الاوسط.

واشارت الصحيفة بالخطوة بالخطوة الانجليزية الى حلت بالنسبة للزعيم السوفياتي اندروف وامامه خباران لاقت لها فلما ان تسمى موسكو ببرنامج لخصها لظهورها ان تسير على طريق يستند الى الحد اقل وهو السلام للجميع في الشرق الاوسط.

واشارت الصحيفة بالخطوة بالخطوة الانجليزية الى حلت بالنسبة للزعيم السوفياتي اندروف وامامه خباران لاقت لها فلما ان تسمى موسكو ببرنامج لخصها لظهورها ان تسير على طريق يستند الى الحد اقل وهو السلام للجميع في الشرق الاوسط.

واشارت الصحيفة بالخطوة بالخطوة الانجليزية الى حلت بالنسبة للزعيم السوفياتي اندروف وامامه خباران لاقت لها فلما ان تسمى موسكو ببرنامج لخصها لظهورها ان تسير على طريق يستند الى الحد اقل وهو السلام للجميع في الشرق الاوسط.

واشارت الصحيفة بالخطوة بالخطوة الانجليزية الى حلت بالنسبة للزعيم السوفياتي اندروف وامامه خباران لاقت لها فلما ان تسمى موسكو ببرنامج لخصها لظهورها ان تسير على طريق يستند الى الحد اقل وهو السلام للجميع في الشرق الاوسط.

# جامعة الخليج تبتدأ مسيرتها بافتتاح كلية الطب

## الجامعة متميزة عن غيرها في أسلوب التطبيق

د. الحسيني

البحرين مكتب اليوم/ عبدالله العباسي :

بالرغم من ان جامعة الخليج العربي التي تبني عليها شعوب المنطقة املا كبيرة على اساس انها ستكون صرحا فريدا ومتميزا في مجال التعليم العالي مازال الحديث عنها لم يتعد عن كونها مجرد مشروع ولنها بحلجة الى بضع سنوات اخرى لبدء مسيرتها . والاسئلة مازالت تدور في اذهان الكثيرين في المنطقة عن برنامجها عن اسلوب تميزها . عن الفراغ العلمي الذي يستدسه هذه الجامعة . لكن الذي لا يعرفه الكثيرون ان جامعة الخليج قد تعجلت الخطى وقررت افتتاح احد فروعها رغبة في دول المنطقة في سد حاجتها في واحد من اكثر الفروع اهمية والحاجة لها وهو كلية الطب والعلوم الطبية . لكن كيف بدأت هذه الكلية قبل استكمال منشاتها ؟ وماهي المقومات التي اعتمدت عليها ؟ ومن هم طلابها ؟ وماهي ظروف الطلبة الوافدين من دول المنطقة فيها ؟ وما وجه التميز فيها ؟ وماهي الخطة المستقبلية لها ؟

هذه الاسئلة وغيرها حملتها اليوم - في مقر عمادة الكلية بالبحرين حيث اجاب عليها الاستاذ الدكتور علاء الدين عبد الرحمن الحسيني عميد الكلية وهو واحد من العقول العربية المرموقة والذي كان عميدا لكلية طب جامعة بغداد قبل استلام مهمة ادارة نفة كلية طب جامعة الخليج العربي الية .

هكذا توفرت عناصر الافتتاح

المعروف ان جامعة الخليج العربي مازالت في طور التأسيس والانشاء فما الذي جعل دول المنطقة تتعجل اقامة كلية الطب بالرغم من ان منشاتها لم تكتمل بعد ؟

قال : الحقيقة ليس هناك استعجالا في الامر بل هو نتيجة لاحتياج ملح ويمكن القول ان كلية الطب كان يجب ان تبدأ حتى قبل هذا الوقت لتوفر العوامل المشجعة لاقامتها وكان في مقدمة هذه العوامل توفر مستشفى تعليمي في البحرين فقد تبرعت حكومة البحرين بجعل مستشفى الإسلامية تحت تصرف الكلية للتدريب فيه . ثم جاء العامل الثاني المشجع لبده السريعة وهو عامل مهم آخر حيث من المعروف ان كليات الطب تبدأ بتدريس مرحلة الاعدي طب وتوفر في البحرين ذلك حيث قبلت كلية البحرين الجامعية ان تأخذ الطلبة لمدة سنتين لاجل استكمال المنشآت الخاصة بالكلية والتي من المتوقع ان ينتهي العمل فيها في سبتمبر ١٩٨٤ .

وهكذا نجد ان الظروف الموضوعية كانت متوفرة ووضعت الاستراتيجية والاهداف المطلوبة من خلال اجتماعات لجنة متخصصة لمناهج كلية الطب تشكلت من عناصر متخصصة في دول المنطقة عقدت عدة جلسات وانتهت بعقد ندوة خاصة بمناهج واهداف كلية الطب وذلك في دولة البحرين في فبراير ١٩٨٢ واتفق جميع الخبراء والمتخصصون على ان الوقت مناسب لفتح كلية الطب وبالتالي بدأت مسيرة الجامعة الفعالية بهذه الكلية .

كلية متميزة

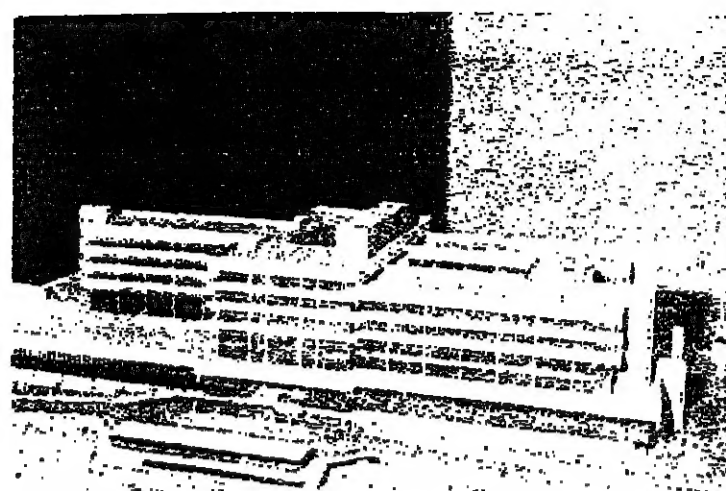
تصريحات المؤسسين جميعها تؤكد ان جامعة الخليج جامعة متميزة فما وجه التميز في كلية الطب ؟

يجيب الدكتور علاء الدين : ان الجامعة اريد لها في الحقيقة منذ البداية ان تكون متميزة لانه لا توجد ضرورة لتأسيس جامعة جديدة مشابهة لمثيلاتها في المنطقة والوطن العربي .

وتتميز كلية الطب بطريقة مناهجها التي تختلف عن المناهج التقليدية فالمنهج الذي ستتبعه يعتمد على حاجة المجتمع الخليجي لضربة طبية محددة . ومناهجنا تتبع من تلك الحاجة كما ان اسلوب التطبيق يختلف اختلافا جوهريا يعتمد كل البعد عن الاسلوب التقليدي حيث نعتد على حل المشاكل بتبني المشاكل الصحية الموجودة في المنطقة . كما يتعلم الطالب بمختلف مراحل الدراسة بالكلية على الاسلوب الامثل لحل هذه المشاكل . وسيعتمد الطالب كثيرا على نفسه في التعليم . والهدف من ذلك ان يخلق فيه رغبة التعلم والبحث وهو في الجامعة لتستمر وتتبقى معه طيلة حياته العملية . لانه من المعلوم ان هناك اضافات كثيرة جدا في مختلف العلوم الطبية



د. الحسيني عميد كلية الطب



مبنى الكلية

صمم مبنى كلية الطب لاستيعاب ٢٠٠٠ طالب وطالبة ..

شروط القبول ٨٠٪ معدل عام ٨٠٪ في العلوم والايدجيزية والكيمياء ..

النظام الأساسي لجامعة الخليج العربي يرض على فصل الطلبة عن الطالبات

يجيب الدكتور علاء الدين : بالطبع نحن لم نختر بعد الاساتذة ونأمل ان يكونوا بالفعل متميزين بعدة اشياء . بخلافتهم العلمية وعقليتهم المتطورة التي تتقبل هذا الاسلوب والنهج الحديث واهتمامهم بالتابعة التربوية للطلبة ونهية لهم الكلية تورات في مراكز تعليم عالية متخصصة بحيث تصبح لديهم معلومات وخبرة في التعليم الطبي الحديث وبالخصوص بتوجه كليتنا ومناهجها المتميزة . وهل هناك تخطيط مستقبلي لنقدم الكلية شهادات عليا كالمجستير والدكتوراه ؟

اجاب الدكتور : ان هناك بالفعل بمساعدة البحرين والدول العربية التعليمية الاخرى ومن خلال مشاركة قطرية وجبانية نستطيع خلق مراكز بحثية طبية متطورة تخدم المنطقة وتصب فيها الخبرات كافة ، فهذه المراكز البحثية اراها بمثابة حجر الاساس في بناء نظام صحي متقدم واملح كذلك ان نستطيع ايجاد مركز لتطوير التدريس بالمنطقة وهو ما يسمى بمركز التعليم الطبي .

تصميم المبنى على اساس ان يستوعب بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ طالب وطالبة وهيئة تدريس وادارين .

شروط القبول

وماهي شروط القبول في كليتك وماهي لغة التعليم فيها ؟

قال : لقد حددنا ٨٠٪ كحد ادنى للمجموع لقبول الطلبة والطالبات للعمل العلم . و ٨٠٪ في دروس العلوم والكيمياء واللغة الانجليزية .

اما اللغة التي ستدرس بها المواد فتكون باللغة الانجليزية عدا مواد علم الاجتماع والفقه الاسلامي وعلم النفس وتاريخ الطب العربي والاسلامي .

نوعية هيئة التدريس

على أي أساس يتم اختيار هيئة التدريس في هذه الكلية التي تريدونها ان تكون متميزة ؟

١٥٠٠ طالب طب وكيف تم وضع خطة السنوات المقبلة لاستيعاب الطلبة ؟

ثم لا ترون ان خمسين طالبا لكل عام عدد لا يفيح طموحات واحتياجات دول المنطقة ؟

اجاب الدكتور يقول : ان اية طب يتم انشائها لأول مرة ليس في مقنومها ان تستوعب اعدادا كبيرة فالكثرة تأتي عادة على حساب نوعية الخريج وهذا ما لانرضاه بل ونرفضه تماما .

وهل تقبل الكلية الطلبة والطالبات عن طريق الاتصال المباشر ام من قبل وزارات التربية في دول المنطقة ؟

اجاب الدكتور علاء : ان الطلبة لابد ان يأتوا عن طريق ترشيح وزارات التربية والتعليم في حكومات الدول المشاركة في تأسيس الجامعة .

## التحذير من استمرار تدفق الزيت

سواحل الدول المطلة على الخليج والسعي لاستخدام ما تسير من وسائل التقنية المتاحة وتوفرها بأسرع وقت ممكن لعلاج هذه البقعة بالطرق المناسبة . وقال استاذ اخر بجامعة الامارات هو الدكتور سالم الشاعر ان تسرب من الحقول النفطية البحرية سيكون بالفعل كارثة لا يمكن تجاهلها . واشاره الى ان اثاره السلبية ستكون خطيرة سواء على الكائنات البحرية ان كانت نباتية او حيوانية ويقتضي العلاج السريع لهذا التسرب كضرورة حتمية حيث كلما طال زمن تنقل البترول الى البحر كلما ازدادت مخاطره وازدادت صعوبة التخلص منه وعلاج المشكلة .

وتكر ان الحل السريع والامثل هو سرعة اغلاق قومات ابار البترول التي يتفق منها لانه اذا توقف التدفق وانعدم استمرار تسرب البترول الى البحر تكون قد حقتا الشئ الكثير .

وقال ان الحل الثاني هو محاصرة بقع البترول بعواصم بحيث تطوق البقعة للحد من سرعة انتشارها ثم اللجوء بشفط البقعة عن طريق حلمات البترول باستخدام الاجهزة الميكانيكية للشطف واستخدام المواد الكيميائية المستحلبة والتي تعمل على تكوين هذه المواد قابلة للتخلص من الكائنات الدقيقة لتقليل من اثارها على المدى الطويل .

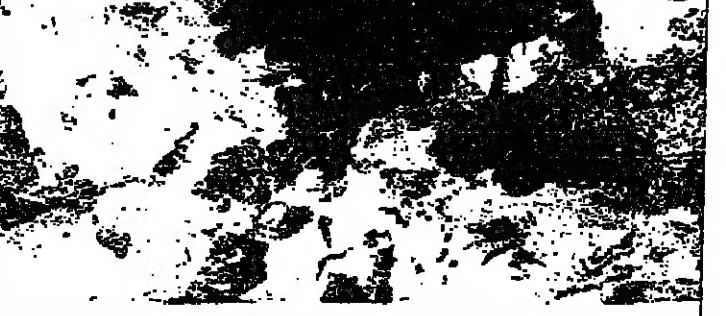
الراهن وهذا يفرض على الحكومات والهياكل والمنظمات ذات العلاقة بالبيئة ان تسخر جميع امكانياتها لمواجهة هذه المشكلة . واقتراح في هذا الصدد عدة حلول لحل هذه المشكلة من بينها السعي الجدي من قبل المسؤولين في المنطقة وخارجها بما في ذلك الجهات العربية والدولية والصديقة لايلاف الحرب العراقية الايرانية لتجنب المنطقة من ماضي وولات هذه الحرب وتحويل البيئة العليا للبيئة بصلاحيات واسعة وتسخير امكانيات فنية ومالية كافية لها لمواجهة الموقف .

وكذلك التركيز على ايقاف التدفق في المرحلة الحاضرة كضرورة قصوى لنح استمرار التلوث . ثم السعي الجدي لحماية

من هو بعيد من مرمى الصواريخ والقنابل وسواها . وأوضح ان جميع دول المنطقة تعاني من تلوث خطير يعرض ثروتها وارزاق الكثيرين من ابناءها ويعرقل صناعيتها فضلا عن تأثيره بتدنيس البيئة التي لا قدر الله ان تحول الى بركة هامة تخلق من اي مظهر من مظاهر الحياة بعد ان كانت تزخر بالحياة وتتمتع بالمعطاء .

ودعا في هذا الصدد الى ايقاف الحرب العراقية الايرانية كي تتظافر الجهود لرد مخطرات الكارثة التي سوف لا يقتصر ضررها على البلدين العراق وايران بل يتعدى ذلك ليشمل المنطقة بأكملها دونما تمييز .

وقال الدكتور العاني ان كارثة التلوث تعتبر تلوث في العصر



## صحيفة عراقية تحذر الإيرانيين من مغبة هجوم جديد

حذرت صحيفة عراقية امس حكيم ايران من مغبة عنوان جديد على العراق ويعتزم الى العودة الى صوابهم والجنوح الى السلام .

وقالت صحيفة الجمهورية في مقال افتتاحي لها ان على حكيم ايران ان يفهموا انها لهم بالمرصاد وفي امل درجات القفزة والاستعداد فليدنا من العدد ما نستطيع به تعزيز اية محاولة .

واشارت الصحيفة نقول ان لدينا من خيرة العرب ودروسها ما يجعلنا اهل كفاءة في القتال واعرف بنوايا المعتدين واساليبهم واقدر على احيائهم .

واشارت الصحيفة بالخطوة بالخطوة الانجليزية الى حلت بالنسبة للزعيم السوفياتي اندروف وامامه خباران لاقت لها فلما ان تسمى موسكو ببرنامج لخصها لظهورها ان تسير على طريق يستند الى الحد اقل وهو السلام للجميع في الشرق الاوسط.

واشارت الصحيفة بالخطوة بالخطوة الانجليزية الى حلت بالنسبة للزعيم السوفياتي اندروف وامامه خباران لاقت لها فلما ان تسمى موسكو ببرنامج لخصها لظهورها ان تسير على طريق يستند الى الحد اقل وهو السلام للجميع في الشرق الاوسط.

واشارت الصحيفة بالخطوة بالخطوة الانجليزية الى حلت بالنسبة للزعيم السوفياتي اندروف وامامه خباران لاقت لها فلما ان تسمى موسكو ببرنامج لخصها لظهورها ان تسير على طريق يستند الى الحد اقل وهو السلام للجميع في الشرق الاوسط.

واشارت الصحيفة بالخطوة بالخطوة الانجليزية الى حلت بالنسبة للزعيم السوفياتي اندروف وامامه خباران لاقت لها فلما ان تسمى موسكو ببرنامج لخصها لظهورها ان تسير على طريق يستند الى الحد اقل وهو السلام للجميع في الشرق الاوسط.



وعودتنا الى عالم الحياة لمواصلة بقية مشوارنا فيه نحو الأفضل والأظهر .. الى غير ذلك مما لا نستطيع حصره في هذه الأسطر القليلة العابرة ..

ورغبة من « اليوم » في نقل بعض مفاهيم العيد في أرجاء المملكة وليكون التحقيق شاملاً فقد اصطلنا خلال أيام العيد بعدد من الأشخاص في مختلف مناطق المملكة وعن طريق الهاتف فكانت هذه الأفكار التي لا تعدو كونها اجتهاداً وانتماءً لشخصين .. ضمهنا ..

[ البعيد في الرياض ]

ايضا على لبائهم الذين يسهلون لهم الحصول على السيارات وشعوري في هذا اليوم الغالي : كشعور أي مسلم أتم رمضان وعاش هذا اليوم السعيد وأمل من الله أن يعود علينا وعلى المسلمين وهم ونحن في قوة ووحدة وسلام .

أما الاتصال الثاني فقد كان مع أحد أبناء الحاضرة وهو المواطن شالح إبراهيم العازمي ومن حبه لمدينة حائل فإنه لم يعيد قط إلا بها وهو الآن يعيش في فرحة كبيرة بهذه الأيام ويقول عن العيد هنا :

بأن له طليعاً خاصاً ما يتمتع به  
هنا الأمل من كرم وطيبة الفلاكلات  
الشعبية ولكن سواء في البيوت أو  
الشوارع ولأن الأكل في الشوارع  
بدأ يقل فصار الناس يتناولونه في  
المنازل أو الحدائق أو الجبال  
وأماكن الرحلات المحيطة بالبلدية  
هذا بالنسبة للرجال أما النساء  
فيجتنبن لدى إحدى النساء  
الحى فيستأجرن عندها ومعهن

الأطفال .. وأضاف : ان مما يزيد العيد جمالا وأهمية لم شمل الأسر واجتماعها عند والديين تاركين منازلهم في مختلف مدن المملكة وقراها ولكثرة الحدايق فان العمال والأجانب يقدمون فيها العالبهم ويقضون فيها أيام العيد وتكثر داخل المدينة العروض وأنا ممن

يجب أن اختصنا عادة الكمال في  
الظواهر لأن الأيام هذه تختلف من  
القديم ولكن لكل عاداته وتقاليد  
كما أن التوازي تفتح أبوابها لبعضي  
فيها الشباب وتفتح لهم ينفعهم ...  
والعديد في الوقت الحاضر انفصل  
بكثر من الماضي .. كما أن  
الأسواق التجارية في حائل  
أسعرا ثابتة ولا الحمد .. في  
آخر كلامي : أرجو أن الله أن يديم  
علينا الأمن والأمان والصحة  
والعافية والرخاء وأن يعطنا من  
عواده كما أرجو من الذين يسافرون  
للخارج أن يعودوا بسلامهم الفعليين  
فرصة رومية واجتماعية لا  
تفوت ...

[ مشاعر طالب ]  
 يا طالب محمد صالح  
 المسود، وقد حثيت عهد بالفتح  
 من معهد الرس العلمي التقيت به  
 لأسأله عن شعوره في هذا اليوم  
 المبارك « العيد » فقال : انسي  
 سعيدو الحدو في غاية السعادة  
 ولك لآتي أعيش هذه الأيام بين  
 هؤلاء وأقاربى الذين اجتمع بهم  
 بسبب هذه المناسبة الإسلامية ..  
 ولكن عيّد هذه الأيام بختلاف  
 بالنسبة لي عما سبق من أعياد تلك  
 انني قد سجلت في جامعة الامام  
 محمد بن سعود - قسم الاعلام  
 لخدم وطني في هذا المجال ولكن  
 الرضاى ستجعلني أعيش بعيدا عن  
 هنا وهذا ما اتمنّيه لآسى ولنسك  
 فأألم تر سريعاً كما م رمضان  
 علينا سريعا وكأنه يوم واحد  
 والعيد بالنسبة لي : انه ليس  
 اكلا وشريا وليس جديدا بل انه بر  
 واحسان وعرف

**[ وتحويل العبد الى ماتم ]**  
 وَأَنَا كَانَ هناك من يعيش قرحة  
 العبد ويهجنه فإن العبد من  
 يهجنونه يحزنه والألم الأمر الذي  
 يجتمع علينا الشعور بهم ومواساتهم  
 ومن هؤلاء أحد الموانئين وهو طالب  
 قد تفرخ لونه من إحدى كليتيه  
 وقبيل العبد اتجه من الرضا إلى  
 حيث يقبم أهله ليستعبد للعبد  
 والزواج الطالما تمناء والسذي  
 سيمت في ثنائي العبد ولكن أهله  
 سيجنونه وتعالى اصطفى روحه اثر  
 ناديه وأمسك بملكه تحول وعيد  
 حبيبته واستبدله الى ماتم لكن  
 تتصور مدى اثر ذلك على نفسياتهم  
 إذا يقولون نحن حين تقابلهم  
 وإنما اهل راجعون ]

حين نرى الأشقاء ومواطني المدن  
الآخرى يعيشون بيننا ويكتمهم  
.. وبودي أن أرى رجال الأعمال  
سعوديين يسهون في أعداد  
استراحتهم الراقية والفنادق  
الجميلة وأماكن الترفيه ليجيدوا  
ويستفيدوا وليجد السائح ما يسعده  
يقف نفسه لتكتمل صورة جمال  
البحر والطبيعة مع جمال العمران  
ذلك في مختلف المناطق السياحية  
ليناك أنزل إلى الأعمار  
طالبان بأن يقدم لهذا الوطن مثل ما  
يأخذ من كما أهل من السياح  
سراعاة نظافة البلد وعدم رمي  
فضلتهم إلا في الأماكن الخاصة  
ذلك توفيراً لجهود البلدية .. وباسم  
مواطني الطائف أقول لكم أخيراً  
.. سعد محمد ..

[ العيد في عروس الشمال ]  
ومن الجنوب الغربي ننقلكم إلى  
أقصى الشمال حيث مدينة حائل وقد  
كان لنا اتصالان هاتفيان مع  
خوين كريمين الأول من البادية  
هو : حمد حمود الشمري وقد  
يجنانه صفة لدى أحد أقاربه في  
مدينة حائل فقال :

إن الناس في البداية لزالوا  
 يظنون للميد نظرة اكبر وتقدير  
 نعماً كما كان أسلافهم يفعلون  
 فيني ليلة التي لا ينامون إلا بعد  
 الليل حتى يصلهم علم ثوب الهلال  
 وصوله يتحقق الشباب ليخبروا  
 ما حلهم بالعيد الموعود مع إطلاق  
 الفلقات ثائرة مديدة لأشعار الناس  
 والناس أجمعين ومن ثم ينامون  
 ويقولون: «الراح» استعداداً لليوم  
 وعند الاستيقاظ يظنون أن اليوم  
 قد تمس وتبين وكانها قد لبست ثوباً  
 جديداً.. وعلى فكرة اللباس الجديد  
 امر ضروري بالنسبة للصغار  
 الكبار ثم وبعد إزاء الصلاة في  
 أقرب مصلى عيد تجتمع العشائر  
 والأوائل بعضهم بعضهم في بعض ثم  
 يخرجون على أقدامهم والوردية بمعنى  
 القفلون عند واحد والقداء عند  
 العشاء عند الثالث  
 وهكذا .. مع إقامة العرصات  
 والألعاب الشعبية المختلفة وفرحة  
 النساء والأطفال بالعيد لا توصف

وفي أيام يستريح الناس من الرعي  
أصبح أصحاب البادية الذين قد  
سكنوا المدينة فاتهم مازالوا  
يحتفظون بعاداتهم وتقاليدهم  
الموروثة إلا ما قل منهم يجتمعون  
زمرًا في الشوارع وبهذه المناسبة  
اعتب على بعض الشباب الذين  
يفحطون - بسيراتهم في أيام العيد  
خصوصاً الأول منها فيؤنون العيد  
ويغنون عليهم معاندهم وعتبي

الرقصات والألعاب الشعبية  
من البرامج المحببة للناس

عبد القدر المبارك استيقظت في نفسي نكرة عزيزة في كان لها أكبر الأثر الإيجابي في حياتي ألا وهي كونها قد كتبت لصفدي بياني فيه و هناك أعز من هذه النكرة الجميلة .. وكما وأن من الرس اشعر الآن بالسعادة والفرحة بحلول هذا العيد الذي أتمنى أن يتخذ الجميع فرصة لصلة الرحم والوصول ما انقطع من صداقات وكل عام وانعم بخير .

ليه .. وهناك مظهر جميل ومعبر قلما  
يخلو منه مكان في الطائفت إلا وهو  
وجود عدد من الصمم والخبول لى  
البعض لتأجرها ليليه بها الصغار  
وبعض الكبار فترة من الوقت وعادة  
ما تطلق بها الصمم البهلاء مع  
تقليدها .. ومن المظاهر الجميلة  
كذلك انتشار العزفة والألعاب  
الجماعية والمجربور في منطقة الهدى  
والمزار ولعبة الغزاة للأطفال كما  
ان الجاليات تشترك في هذه  
العروض لتقديم العاكيا الشعبية  
الجميلة ..

والأسواق حالياً لازالت تعيش حركة البيع والشراء والتاس تشهد زحاما في الأسواق والاستثمار أرى انها وفي الحمد مقبولة بغضل الله ثم بغضل توفير الحكومة المستمرة على الحالات ولاشك ان السياحة لها اثر كبير في اتعاش السوق ولا سيما في هذه الايام السعيدة وتحسن كمواليزم نخص بالفخر والغبطة

الأيام عادة يقفون بحضار  
مكتسب هي عبارة عن  
التخل مع أشعة الشمس بلما  
ثم فرشها بالزيت والبسمة والثناء  
يحرصن على إعداد هذا الطعام لأن  
ذات الطبخ اللطيف يرجع أناسها  
خالياً يعكس ذات الطبخ الري.

وكذلك العرصة التجذية التي  
يشترك فيها معظم الأهالي ومع  
القصود الشمس تجد أن شوارع  
الطعم قد ليست أجمل حلها  
يوجد الناس فيها وقد بعثوا الحياة  
عليها بعد أن كانت في رمضان شبه  
خالية.

ونظراتي الخاصة للعيد .. انه

**[ العبد في القصيم ]**  
 وزغية منا في لقاء بعض الضوء  
 على العبد في منقطة القصيم  
 الخضراء التقينا بالاستاذ محمد بن  
 سكيك النوميض وهو من مدينة  
 القصيم من النخلة في فدانها

الدرس الثاني من المنطقة الخامسة  
معس بالحيثي الثاني:

المعيد هنا لا يختلف عن بقية مناطق المملكة ومن أبرز السمات القديمة هنا والولايات قاعة حتى الآن رغم التقدم الذي تشهده الررس ذلك الإجماع الذي يعقده أهل الحي أو البزارع في مكان ما منه ثم يحضر كل منهم طعامه الذي تعده ربة البيت منذ الصباح الباكر وقبل ذلك يجيء الكيان المحدد لوسهم ولأن الشارع القديم وغير مؤثف فإن

صحيح أن أساليب الحياة المايعة قد أخذت أو أخذت شيئا من معناه السامي كما حدث بفض مظاهر حياتنا الاجتماعية وعاداتنا القيمة الطيبة لكن إيمان الإنسان السعودي وقوة اعتناقه لماضيهِ العريق لا يفوتك أبداً وإذا ما فعل فإنه يرجع سريعاً إلى ماضيهِ بتقصيم وإيمان أكثر من ذي قبل ...

والنوعية في كلامه العبد اعني

أحدى سيارات النورية فأسعفتهم  
وهنا تسنى لهم تكملة يوم العيد بين  
أهلهم فكان ذلك نرساً لهم ونكرى  
لا تتمحي من ذاكرتهم !!!

**[ التعيد في المنطقة الشرقية ]**

ويعد أن عرفنا شيئاً عن العيد في قلب نجد تعالوا بنا لنتعرف على بعض مظاهر العيد في الشرقية تلك البقعة الغنية المأثلة على شاطئ الخليج العربي وفي اتصال مباشر بالأحلام والوطنين فواز بدو القصور النصراني نركلنا أن أهالي المنطقة الشرقية يبدؤون الاستعداد للعيد منذ دخول رمضان وربما قبله وذلك

يقترء الناس الجنبية والأصابع  
والحواشي ويرى ذلك جلياً في ليالي  
رمضان وأسماء العشر الأواخر  
ومنه في ليلة العيد يتفرغ الناس  
للتفرغين منازلهم وتهيبها لاستقبال  
الضيوف وقد طلوع الشمس. كجدهم  
الأطفال وقد ملا الشوارع ولعبون  
بألعابهم من الورود يلعبون ويلعبون  
يمشون الألعاب التارية والبلاطيات  
ويلعبون مختلف الألعاب ويصعد  
بالصلاة يتجلى المعنى السامي  
للعيد حيث ترى الناس تتعاطف ثم

يعد ذلك تحصل الزيارات لخاصة  
ومن السيارات التي يتم ترتيبها  
وقوله «عسكم برك» - من  
عساكم من عوانه - من  
والأطفال عامة ما  
الميلين. -  
التي يقولون الأولى بعد عليهم الكبر  
بالتأنيخ من اعطاهم نفرا إلى حلى  
عارة عن عبيد. وفي الظهر  
يتناول أفراد العائلة الفداء له  
ويهم بعد الظهر بأخبار الأسرة  
وأفراد أسرة وتلعب معظمهم إلى  
البحر والمزاحة منهم إلى الحدائق أو  
الزراعة المتوفرة هناك وهناك كثير  
الرحلات وإيالي اللاتس والطبرع من  
الأطفال الشعبية التي تتميز  
وعلا للشجاعة والقوة كعض  
ومعها الأسواق هناك بعض الشيء  
ما لا يحسن بالواد الغذائية وهناك  
الطعام الحمية الذي يبيع على  
الأسواق والحديثات الحديثة بهم  
ومرر أمر مطلوب يمثل هذه

ومن وجهة نظري إن العبد في الماضي أفضل بكثير منه في الحاضر فقد كان له نظم ومعنى خاصة يزيد من الترابط والصلابة والنسبة بين الناس فتمم المرحلة حتى حلول العبد الذي بعده الآن فلم يعد له معناه وطبقة لأن - الربيع - سيقفون للخارج والصحة العظمى إن هناك من لا يعطي العبد أية أهمية فلا يراه إلا يوم الاجازة - بل يتم طرده الأمر الذي يفقد

سبة السعيبة التي يتجردها فيها  
عن كل ما هو مشين كالبغيض  
أوة والحسد فيعفو ويصفح  
خيه تاركا ما بينهما من سوء  
م أو خلاف فيحل العناق بدلا  
لفراق وينك يصبح الشخص  
أ في داخله وخارجه .

سند كان التسلسل في الماضي  
يلون العيد بكل فرحة وابتهاج  
فمنون له بالليس والمطعم  
رب وانك لترى بعض المهتمين  
هلال شوال وهم يتطلعون الى  
طهم يشاهدونه ويمجده  
م من ذلك يعلن ثبوت العيد

ق المذائق أو بواسطة الخيالة  
المتبرعين لخصروا أهل  
ة والأزواج بينما يجتمع  
عند أعين المدينة وعمد  
ل ليتناولوا القهوة وليناقشوا  
يهمهم في العيد وكيف  
سونه وتشعل الفرحة النساء  
بينان ثم تقوم النساء بأعداد  
الخبز ثم ينام السواد  
لم منهم بغية الاستيقاظ مبكرا  
صلاة العيد ولبيلها يوزع  
كافة الفقير على المحتاج

بالسنة الثموية وبعد الصلاة  
قون مريدن .. كل عام وأنتم  
.. وعيد سعيد .. الخ ..  
حي يضع مكاننا خاصا  
طعام العيد والتي يتكون من  
الشعبية ثم تبدأ سلسلة  
إرات بين الأقارب  
سقاء .. وعموما القرحة تملأ  
هذه الأيام وتشرع خلال ذلك  
جو حولياني يبيع  
العيد حالياني يتخفى  
ة على أحد إذ لا يختلف  
الله إلهنا أنه بفضل جهود  
التي فطرت كل شيء  
شأنه .. الفحة السائلة

باسم الله الرحمن الرحيم وأما بعد  
فإن الشعب البشري العبد في  
صناعات أفضل من فيما قبل  
لأنه شق العناء ذات الخبرة  
مقيم الحديث توجد في كل  
كما أن هناك إمكان خاصة  
أفالات والتربية عن النفس  
من يتوق وسائل الأعمال  
مستطورة ومسبوغة ومسا  
من مواد ومعلومات قديمة  
والثقافي والبيئي لدى الناس  
الذي لا يتوق لكل شعب  
فهذه المناسبة لمل من وزارة  
أن تكثف من جهودها في  
الأيام ويتخفف من مسؤولها  
واجتماعها وبينها وتفرغها  
بما مواد التراث الشعبي  
على القوميين بينما كان  
الاستاذة خديجة الحادي

من المستوفين زينة الناس  
تكن الترفيعة عن النفس في  
مدن المملكة وإن يرغبون  
العبد خارج المملكة أقول  
يعد في المملكة له مذاقا خاصا  
يجد في غيرها وجلس الفرد مع  
أفضل بكثير من جلوسه مع  
لا يناسبونه منهجا وإنما  
إن العز هو العز في جنوب  
ما يقين

من المواقف الطريفة التي  
لبعض الأصحاء أنهم كانوا  
رفقة ويقرر أن يكون عيدهم في  
الأول أنهم يقدّمون نقاشاً ففعلوا  
من لا يوجد بينهم من كان  
الأخير من الليل استقبلوا  
بهم قاصدين للرفاهية وملك  
ليلة مظلمة باردة وبالغريب من  
تعلقت السيولة وحاولوا  
اصطحابها دون فائدة وأصبح  
هم لقد لم يكن هناك من  
في البراءة الصالحين حيث  
تحتل في الخضم ذات يوم













كما قد نشرنا في عدد سابق من الملحق إحدى محاولات صيغة الحواس الثلاث الأخيرة على من الجرحين - تلبية لرغبتنا . وما كاد يمر أسبوع حتى حمل النسخة الجديدة للثلاثة من أختنا « خيرة » متضمنة بتعديلاتها بتكديدها عليها . وتطلب في رسالتها الأخيرة هذه أن يستمر تشخيصنا لحالاتها للشعرية .

وحدث خطب الأخت أن هناك صفحات خاصة بالشعر الشعبي وغير الشعبي قاتنا لن نخلها هذه المرة ، مع ترخيصنا بمساهمات صديقة « الحواس » الثلاث فيما يتخلل ضمن اهتمامنا مع رجائنا بالا تحريجنا الأخت العزيزة .. وها نحن ننشر آخر ما ورثنا منها آمين أن تكون صالحة لخدمتنا .

جاني بعد مدة ودور على داري .. بعد اللي قاسيت .. من لهفتي وناري .. في شوقي للشوفة شوقي على الطاري ..

كانت بياره بعيد وقلبي معاد بعيد بلدعم عيني أرحلت ! لهنالك شاطيه الحنين ، من ديريكي - الرضا .. تبحث في كل الوجود تزرع في كل خطوة أمل ..

تنتظر لحظة لقا بليل رجل من زمان شاميل عتب .. حزنا .. قبل ما يشده الحنين .. ويعيش عذاب وانين .. حتى سمع نجواي كنت احسبه ببيع وانا لهواي شراي !! مكذب قلبي طيف دايك يزور صبري في شوقتي والصيف : القاء وقلبي وحدتي : يهتف في وجداني ويردد بليل ونهار : لا تعيش .. يا صاح ..

بحزن ! لا تلوم ضربات الزمن !! لا تلي حيا واصدقا لازم في يوم اتفروا .. بس الوداد والامل .. يذوب اسباب الزل .. ويرجع ايام الصفا .. تروي بتأنيب العشق قلوب ضناها البعد .. بعد غياب النهار .. بعد ما نزل انتقل .. اكيد من كل بد : ويرجع لنا الشمس بنور نفا بها والحبور ويصفق جناح الفرح ويطلب كل قلب انجرح .. وغنى الفؤاد لما .. جاني بعد مدة ودور على داري .

عادي

لي

بعد

مدة

عادي

لي

بعد

مدة

عادي

لي

بعد

مدة

عادي

لي

بعد

مدة

عادي

لي

بعد

مدة

# تحملة الكوفة نفسها للأعمال الفنية الجادة ما يفعل المغلوث يسمى تخيلاً .. لا خيالاً !!

عنها .. هو طبيعي ويدهي لاي فنان .. وخاصة اذا كان الفنان من البلاد العربية . بشرط ان يصور البيئة والحياة اليومية في المجتمع السوري والحضري . بالطبع سيكتسبون ويمدحون ويشيرون .. لا نقاشا .. بل اندهاشا .. وذلك لعدم او لقله رؤيتهم لاعمال فنانين عرب او سوريين قبل ذلك .

وعن استشهد المغلوث يقول الفنان الأمريكي المعاصر ميشيل كريس : وراء كل رسوم الاخرى .. لاشئ جميل غير ما اراه في الطبيعة فاعتادني ان كل فنان عندما يستمر في بحثه وتصويره للطبيعة ، ويصل الى درجة التمكن والاجادة - يبدأ في الاستهزاء بالاساليب الاخرى كالتعبيرية - والتكبيرية - والمسيقية الخ .. ويهتم من يمارس تلك الاساليب بسمم الخبرة في تصوير الواقع والطبيعة .. مع انه قد مارس وتأثر في مرحلة معينة بتلك الاساليب واستقى منها .

وبه شيء اعتقد انه مهما المدارس والاساليب الفنية الحديثة لم يات عبثا كما يعتقد البعض ! بل جاءت نتيجة البحث العميق والتحليل الدقيق لعناصر الطبيعة البيئات الاولى .

واخانا في الفن الفنان (كريس) اعتقد انه قد بدأ يغالب نفسه عندما اشهره مقولته تلك فلو تأملنا صورة لوحته المنشورة لوجدنا التناقض المتباين بين مقولته تلك ولوحته .

فانه بمجرد التحوير في الشكل العام للمنظر والاختزال كما نرى في اوراق الشجر فقد اختزلها في عدة ضربات بسيطة بالفرشاة ، وكذلك فروع الاشجار قام باختزالها وتعد عدم توضيح تفاصيلها . وتعتمد ايضا اعضاء الملامح الواقعية للطبيعة . وتتحول الى اسلوب اخر ربما نستطيع تسميته ( بالانطباعية ) .

سمعنا منك يا اخ احمد انك منذ معرضك السابق تنتهج الاسلوب الانطباعي ونسرك منذ مدة ترسم بالتقريبية وتارة والتجريبية وتارة والسريرية تارة اخرى ..

تركي محمد السوري



أحمد المغلوث

من المشاهدات اليومية التي تراها امامك فتختليها كما هي ثم ترسم ملامحها رسماً فقط - يتم عن قوة تخيل واستعدادك للاشياء دون تغيير .. فهي تعتبر مثل نقل الطبيعة ولكن عن طريق التخيل لا ( الخيال ) اذا التخل هو استعادة واسترجاع للمركبات والاحداث التي حدثت من قبل ومثلما كانت ولا تتخل عملية الاسترجاع ( العملية الادبائية ) .

والخيال هو : الابتكار والاختراع .. ولا ياتي الا عندما يكون الانسان في حالة استرخاء ، او عندما يكون الفنان او المخترع بين النوم واليقظة الخ .. وما يفعله المغلوث يسمى ( تخيلاً ) لا خيالاً ، واحمد اعتقد انه لايعيش العمل الفني معايشة حقيقية .

وعلى كل حال اننا ممن لايفرضون الاستلزام من الطبيعة الى البيئة في العمل الفني !! بل من الذين يمارسون ذلك وليس كما يفعل هو .

اما مقال المغلوث هل المفروض لكي تختل اعمالنا الاحاسيس ان اكون مقلدا للاساليب الحديثة ، اظن انني لم اشر عليه بالتقليد البحث لحد ذاته ! ولست ممن يدعون ذلك بل اننا ضد تقليد الاساليب الحديثة !! ولكن ربما يوافقني غالبية الفنانين بأنه لا بأس على الفنان ولا لوم اذا تأثر وقتياً ( بقصد الاستفادة ) بالفنون الغربية ( الحديثة ) مثلاً بفكرة ما او بصياغة ومعالجة اسلوب ما تساعد على البحث والتجريب .. بشرط ان تبقى فترة التأثير مستمرة فيصحب انشاءها مقلدا متأثراً .

ولما نشر في المجلة الصينية من اعمال المغلوث وما قيل بالنسبة لقول المغلوث ( هل اشرح وأوضح بالتفصيل اعمالك بعدم التواضع لاتي من المتابعين لاعمالك والمجاهدين لها في الواقع ليس كما جزمنا بانني لم اشاهد ( رويتك الخشبية ) و ( بيتك تاحة ) عفواً .. كره في روية خشبية ( سبق ان رايتها وقرأت عنها في ( لوحة وفنان ) بمجلة الفصل اول مصادر العدد ولا شاهدت في على ذلك ، وكذلك شاهدت نفس لوحة ولوحة ( في بيتنا كره ) عندما زرت مريم المركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون بالرياض للمرة الاولى عام ١٩٩٠م قبل ان يكون هناك مركز ثقافي .. وشاهدني في هذه المرة الزميل الفنان سليمان القبل الذي كان في استقبالي والطامعي في الرسم واعمال الفنانين الذين قد شاركوا في المعرض الجامعي الاول لفناني المملكة .. وكنا في ضمنهم لوحتيك !! التي ادعيت بعدم متابعتي ومشاهدي لاعمالك ..

\* كنا نعتقد بان سلسلة الجدل الدائرة بين الزميلين « احمد المغلوث وتركى النوسري » قد وجدت من يوقف اي احتمال لاتساع هوة الخلاف بين المتجادلين من زملائهما الذين لا زالوا حتى الان يكتفون بالمناجاة والفرجة .. وكان القضية المطروحة بين المغلوث والنوسري لا تربطها صلة بالحركة التشكيلية من قريب او بعيد .. واني استغرب صمت زملائهما القريبين ، واعني بهم تشكيلي النمام والاحياء .. في الوقت الذي انتقلت فيه اصدااء الجدل المطروح الى فنانين في مناطق اخرى نحن بانتظار مناقشتهم الحاصية لكل النقاط التي اثيرت في عدة اعداد من [ الحواس الثلاث ] ومن طرئ الجدل نفسه .

النوسري هنا يعد بان يكون رده المغشور ادناه خاتمة ما يبحث به في هذا الصدد .. فهل يرتاح المغلوث هو الآخر ويدع ساحة النقاش لفرسان جدد ؟؟

## المحضر

الخوجلي ايضا في حين ان الذي يمارس العمل الفني مهما كان نوعه ولديه المام بسيط بالعملية - الادبائية يؤمن انها تحتمل اكثر من تفسير .. اذن ماذهب اليه الاخ السوري ليس صحيحا ..

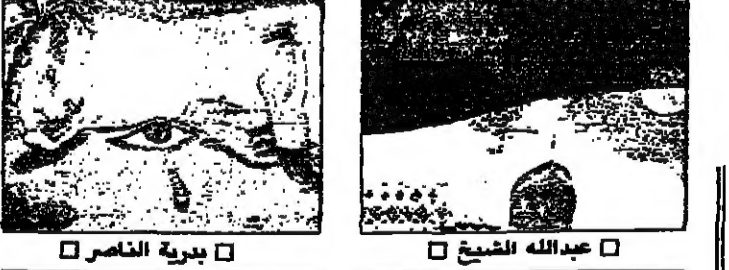
اولا : احمد خرجني لم يكن ليكتب ذلك لولم يشاهد اعمال الفنية .. ان لم يكن كلها فبعضها ، وهذا كاف لاعطاء حكم صحيح .

الا عن اقتناع وايمان بالرأي الذي يقوله .. وهو موضوعي في كتاباته لكانا قلت انت !

ثانيا : اننا حكمت على اعمالك بعدم التواضع لاتي من المتابعين لاعمالك والمجاهدين لها في الواقع ليس كما جزمنا بانني لم اشاهد ( رويتك الخشبية ) و ( بيتك تاحة ) عفواً .. كره في روية خشبية ( سبق ان رايتها وقرأت عنها في ( لوحة وفنان ) بمجلة الفصل اول مصادر العدد ولا شاهدت في على ذلك ، وكذلك شاهدت نفس لوحة ولوحة ( في بيتنا كره ) عندما زرت مريم المركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون بالرياض للمرة الاولى عام ١٩٩٠م قبل ان يكون هناك مركز ثقافي .. وشاهدني في هذه المرة الزميل الفنان سليمان القبل الذي كان في استقبالي والطامعي في الرسم واعمال الفنانين الذين قد شاركوا في المعرض الجامعي الاول لفناني المملكة .. وكنا في ضمنهم لوحتيك !! التي ادعيت بعدم متابعتي ومشاهدي لاعمالك ..

وقال المغلوث ايضا غني فهل من الانصاف ان يحكم على اعماله هكذا بعدم التطور ام بالحرفية كما اشهر

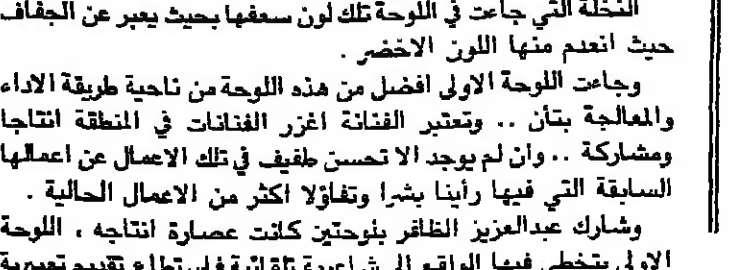
# تقدم البعوض .. وتراجع آخرون ومازال الباقون يحاوون في مقارنتهم ! المدارس الحديثة بهم معظم المسالك وتجتذبهم



بدرة الناصر



عبدالله الناصح



ميرة العمري

استخدم الفنان اللون الذي تحقق الموضوع بواقعية بعيدا عن انخال اي الوان تغير من درجات البني والذي استطاع ان يتعامل معه بطريقة جيدة في تطويع درجاته لخدمة اللوحة .. حتى استخدامه للالوان والسراج اللذين جاءا في اطراف اللوحة بنفس الالوان الحارة .. وكان هناك حذرا من استخدام الالوان الباردة .. وقد اتضح عدم تمحي السراج مع بقية العناصر لصغر حجمه وكذلك طريقة وضعه [ تعليقه ] وقد كانت الاسقاطات الضوئية وتوزيع الظلال جيدة وان احتاجت بعض الشيء كما في الاسقاط على الجزء الامين حيث الحاجة لزيادة الضوء .

استطاع الشيخ ان يجسدها في عمله .

وقد ايضا لوحتهن احدهما يتعلق بموضوع الرحيل .. والاخرى دراسة للمباني الشعبية .. واستخدم في الأخيرة الالوان الذهبية والبنفسجية ومن الظاهر ان اختيار المقاس بتلك اللوحة والتي جاءت بزيادة في الطول قد حدد الفنان في تقديم تلك الموضوع .. وكذلك لم يتضح فيها الجهد الكبير كما في اللوحة الاولى [ عنتره ] .

وقد الفنان [ يوسف عبدالله العريفي ] لوحة واحدة اهم عنصر فيها والذي سمي الفنان لتقريبه [ الصندوق ] تلووه [ سلة ] ويستخدما لحفظ الشباب قريبا .

استخدم الفنان الالوان التي تحقق الموضوع بواقعية بعيدا عن انخال اي الوان تغير من درجات البني والذي استطاع ان يتعامل معه بطريقة جيدة في تطويع درجاته لخدمة اللوحة .. حتى استخدامه للالوان والسراج اللذين جاءا في اطراف اللوحة بنفس الالوان الحارة .. وكان هناك حذرا من استخدام الالوان الباردة .. وقد اتضح عدم تمحي السراج مع بقية العناصر لصغر حجمه وكذلك طريقة وضعه [ تعليقه ] وقد كانت الاسقاطات الضوئية وتوزيع الظلال جيدة وان احتاجت بعض الشيء كما في الاسقاط على الجزء الامين حيث الحاجة لزيادة الضوء .

كتب : عبدالرحمن السليمان : تعيش الحركة التشكيلية في المملكة نهضة مستمرة وتنافس بين الفنانين الذين يسعون دائما لتقديم افضل نتاجهم الفني من اعمال تصوير او حفر .. او امور تطبيقية اخرى لتأكيد وجود الفن التشكيلي مستندا من العادات والتقاليد العربية واخر مشاهداتنا كانت لمعرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية والذي رعته جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. وقد شارك فيه ثمان وعشرون فنانا وفنانة تنافسوا في الحصول على الجوائز الخمس المقدمة .. وكذلك جائزة الفنون التطبيقية .

شارك في هذا المعرض عدد من فنانتي المنطقة الشرقية وقدموا ما يقارب الخمس واربعون عملا فنيا تنوعت اساليبها فقدمت الواقعية كما في اعمال احمد المغلوث وسلمان الامير .. ويوسف العريفي .. ومنيرة العمري ومكي درويش وعلي القويحي .. وقدم آخرون اعمالا تميل الى المدارس الفنية الحديثة كما في رمزية بدريه الناصر ، وعبدالعزیز الطاهر ، وخالد الجفري وعبدالرزاق الحسن وخالد العريفي الذي يعمل اكثر الى السريالية واحمد العنبري والنبي زكية الصنعبي وشجاع النجل القريب من الواقع ونرى من على بالقرات وحاول معالجة بطريقته الخاصة كما في اعمال عبدالله الشيخ .. وسركله الرشيدى وعبدالرحمن السليمان وكذلك في حروف وايقاعات تركي النوسري .

وعنى عدد من المشاركين بالطبيعة الصامتة فقدمها بطريقة الخاصة كل من علي المنيف وعبدالله السيد وتوفيق الحميدي وغيرهم . ثم نرى سعود الحديني يقدم لنا اعمالا تميل الى الرمزية بشيء من السريالية تحقيقا لاسلوب خاص وقدم آخرون اعمالا لم يتقبلوا ضمن اسلوب معين .. ويحاولون الوصول الى مواء الامان .

هذه لحظة سريعة لاعمال المقدمة والتي سنتناولها مبدئين بالفنان [ عبدالله الشيخ ] وهو احد الفنانين الجيدين الذين يتميزون بالاسلوب الخاص وقد كان لدراسته في العراق التأثير الاكبر في نتاجه المرتبط بالتراث والبحث فيه وازداده في من المعاصرة لانتاجه .. قدم الشيخ ثلاث لوحات [ تصوير ] حقق في خلال احداها الجائزة الاولى .. وقد سميت تلك اللوحة [ عنتره ] وتعتبر احد اعمال المعرض الجيدة .

تميزت بالوقعية التعبيرية .. والفترة على تجسيد شخصية الفارس من خلال النظرات التي تمتلئ قوة وشجاعة .. وان لم يكن وضوحها الا بالاداء التعبيري دون الاسهاب في التفصيل .

استخدم الطائر الالوان الهادئة لتضفي تلك الوجه الملأ خجلا وحياء واقعية اكثر واستطاع ان يوزع الوانه بطريقة جيدة مبتعدا عن الالوان الباردة واستخدام درجات هائلة من الالوان الحارة مع الاسود المزوج بالبيني لتحديد بعض القواصل والخطوط .

اما اللوحة الثانية فقد كانت ذا منحى الى التجريبية وقد غابر في استخدام الالوان الام من الاسود واستطاع ان يحقق معالجة لونية ممتدة بالانضغارات في تلك اللوحة التي يؤاخذ عليها الخط الراسي الذي قسم اللوحة الى جزئين .

وتقدم [ منيرة العمري ] لوحة واحدة . ومقارنتها بما قدمته مسبقا وان كان قليلا فان هذا العمل يعتبر خطوة متقدمة في نتاج الفنانة .

لم تعتمد الفنانة استخدام كثير من الالوان فاقتصرت الوانها على اللون الازرق بدرجة فاتحة جدا في ثوب البانعة ( التي جاءت العنصر الاساسي للعمل ) ثم الالوان البنية بدرجة بسيطة مقربة من الابيض كما في اداء البيع وقد طغى الاسود وتحت في استخدامه لتعبيره الغطاء الذي ترتب ( البانعة ) حققت عنصر الحركة من خلال مسك الغطاء وحركة اليد اليسرى ووضع الوجه وان اخذ عليها شيء فلما هو عم العناية ان لم يكن الفنان على شريحة بعض اجزاء عنصر اللوحة الاساسي وكذلك التخوف من وضع الالوان بقوة كما في اليمين حيث جاءت فاتحة اكثر في الاطراف والاصابع .

وقدم [ علي القويحي ] لوحة واحدة ترتبط اكثر بالواقع واستطبت الشكل من الريف كمظهر لحد الدروب واستخدم الالوان الموحية بمباني القرية ليؤكد واقعيته وعنى اكثر بدراسة الاسقاطات الضوئية .. وان كانت في حاجة اكثر لثقل ذلك .

من جانب اخر يؤخذ على ذلك العمل عدم القدرة على توزيع العناصر الحركية لتبرز كاملة .. فمثلا جاء وضع الحيوان مقطوعا وغير مستكملا .. ومتناظرا ايضا وهذا يتحقق بالمشاهدات والدراسة الوافية للعمل قبل تنفيذه .

وشاركت [ عسلو باحيش ] بلوحة واحدة ايضا تقترب من التسليح واستخدام اكثر للالوان المعتمة وتوزيعها بين اجزاء اللوحة بتدرج وكان استخدام الالوان الباردة قليلا ويرتبط بعض البقع القريبة من الازرقيات الداكنة من جراء اضافة اللون الاسود معها .. وجاءت متفصلة عن بقية الالوان من القسم الآخر [ الالوان الحارة ]

ما يميز تلك العمل الضربات اللونية التي جاءت باستقامة عمودية احيانا ومنقطعة ويحيى الموضوع موحيا بحريق او نمار .

لم تكن هناك قاعدة او ارضية راسخة يرتكز عليها الموضوع الذي جاء معلقا خاصة ان اجزاء اكبر من اللوحة لم يشملها اي عنصر يقوي من اهمية وجودها .. الفنانة في حاجة اكثر لاستخدام التدرج على توظيف الالوان التنظيمية اكثر خاصة في المراحل الاولى من الحياة الفنية .

ولقائنا معكم في الاسبوع القادم لاستكمال الحديث عن بقية الفنانين المشاركين .. والى اللقاء .



في الدورة البرمجية الجديدة لتلفزيون البحرين :

ماذا يسهل عليك من هذه البرامج والمسلسلات؟

السهل لكافة برامج ومنوعات هفيفة محلية وعربية

✽ المحرين - مكتب [ اليوم ] - عبدالله العيسى :  
اصدر تلفزيون البحرين دورته البرمجية الجديدة - يوليو ، اغسطس ، سبتمبر - لث القناة [ ] .. وقد بدء البث بالفعل منذ ارسال يوم الخميس الماضي ، الرابع من يوليو الحالي ، بموجب الهيكل الجديد .  
وقد تضمن هيكل برامج القناة الرابعة « البرنامج الاول » العديد من البرامج الاسبوعية المحلية ، الى جانب المسلسلات الدينية والتاريخية والحصرية والاجنبية وبعض برامج المنوعات والافلام والمسرحيات وفيما يلي استعراض لاهم ملامح الدورة الجديدة :

✽ البرامج المحلية :  
- دنيا الاطفال : برنامج اسبوعي تعده شقيقة احمد وعاشية الطيفة ويخرجه حسن عيسى .. يستقبل الاطفال لتقديم ما لديهم من مواهب ، وتتخلل البرنامج ألعاب للتسلية والاعثي وتقديم لهم الهدايا .

✽ سباق المعلومات : برنامج اسبوعي يتسابق خلاله عدد من جمهور البرنامج في الاجابة على الاسئلة المطروحة في المعلومات العامة ويحصل الفائزون على جوائز .. يشترك في اعداده نهى حقي ومصطفى عرفة .. ويقدمه مصطفى عرفة .. البرنامج من اخراج نبيل هاشم .

✽ هل تعلم ؟ برنامج علمي ، اسبوعي ، يعرض خلاله فيلم عن موضوع ما ويتم شرح مائه بالتفصيل .. البرنامج اعداد وتقديم نادية افراج .. تنفيذ جاسم جابر .

✽ ذكريات موروية .. برنامج اسبوعي يستضيف احدى الشخصيات ويور الحوار عن السيرة والموارد ايام زمان .. ذكريات موروية اعداد وتقديم عبدالعزيز بوجحي تنفيذ عبدالله بوقيس .

✽ حول العالم .. برنامج يبرز الاحداث العالمية الفنية والمنوعة الخفيفة خلال اسبوع .. اعداد وتقديم مصطفى عرفة .. اشراف احمد زمان .

✽ مشوار .. برنامج اسبوعي يستضيف الشخصيات الفنية والادبية من اعداد وتقديم عبدالوهاب عطا واخراج عبدالرحمن الرميحي .

✽ سهرة للجميع .. برنامج منوعات اسبوعي يشترك في اعداده فوزي الجثن ، كريم زيداني ، وانيسة الغريب ، ويقدمه كريمه زيداني .. تنفيذ ياسمين عبدالله .

✽ ليالي البحرين .. برنامج غنائي يصور الفولكلور البحريني اعداد نجلاء الخليفة .

✽ ابناء القرن .. برنامج مسابقات تينية بين مراكز تحفيظ القرآن الكريم في البحرين مع تسليل الاضواء على أنشطة هذه المراكز باشراف وزارة العدل والشئون الاجتماعية .. البرنامج من اعداد احمد عطالله ، تقديم احمد حسن وتنفيذ ياسمين عبدالله .

✽ حصص الاسبوع .. اخباري يروي اهم الاحداث والاخبار يعده مصطفى عرفة باشراف احمد زمان وتنفيذ عبدالله بوقيس .

✽ من المسلسلات :  
- في حاجة غلط .. تمثيل حسن عابدين ، كريمة مختار وهالة فاخر وخالد زكي .

واسرته التي تعرض لمشاكل متعددة من خلال ابنه الاصغر ، وكبير اولاده الذي يعود بعد انهاء بعثته الدراسية بزوجة اجنبية والام التي تضحي بالكثير للتخفيف عن زوجها الذي يعيش صراعاً ضد

حسد من الاعلاميين والفنانين تلقت يوم طوال الاسبوع!

الممارسات السلبية في محيط العمل مصمما على عدم الانحراف مهما كانت الضغوط .  
- صاحب الجلالة الحب .. قصة مصطفى امين ، اخراج حسن الامام تمثيل نجوى ابراهيم وحسين فهمي وشكري سرحان وشهيرة .  
القصة يعيش اغلب ابطالها في عمارة واحدة بالقاهرة هم مزيج من الرجال القوي الذين قاتلوا في حرب فلسطين ١٩٤١ .. وبعض مراكز القوى الذين لعبوا بمقدورات الناس .  
- محمد رسول الله .. الجزء الخامس .. يتناول المسلسل الفترة من تاريخ هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام حتى وفاته . كتب قصته عبدالحاميد جوية السحار واخرجه نور الدمرداش تمثيل حسن يوسف ، امينة زرق ، الهام شاهين وامين الهندي .  
- ابواب المدينة .. الجزء الثاني .. قصة اسامة عكاشة واخراج فخر الدين موضوع القصة يتلخص في الصراع من اجل المال حيث تزداد حننه بعد وفاة الثري سيد الفوال ليلة زفافه وتؤثر تركته الى العروس في حين يطعم بهذه التركي الطامعون .. المسلسلة من تمثيل عبدالنعم ابراهيم ، شربين ، وصالح قابيل .  
- الدكتور محمد واخواته البنات .. قصة ابراهيم الموجي اخراج محمد قاضل ، بطولة المسلسل لحنود ياسين .  
موضوعه : دراما اجتماعية من الحياة اليومية تعالج الصراع في عصرنا المادي والحفاظ على القيم والتقاليد الاجتماعية .  
- اوراق .. تأليف سامي غنيم ، اخراج عادل صادق يتقاسم



الامام - ملا سيديام مخرج الروائع مع صاحب الجلالة الحب ؟ ؟



حسن يوسف .. والهندي في المسلسل التاريخي



ابوبكر عزت

بطولته نور الشريف ونورا قصته تدور حول صراع اخوين : الاول ضابط شرطة لحماية البادية والنظام والثاني شقيقه الاصغر الذي ترك الدراسة وانحرف .

الاحلام الفني الطائر .. كوميديا اجتماعية من بطولة عادل امين .

عمر بن العاص .. تاريخي ، كتب قصته طه شلبي واخرجه عادل صادق يشترك في اداء اوار شخصياته احمد مظهر ، يحيى شاهين وشكري سرحان ومجدي وهبه .

خيول النضر .. مسلسل تاريخي اسبوعي .  
- عطلة خوخة .. اخرجته احمد طنطاوي من تمثيل حسين فهمي وابوبكر عزت .

✽ ومن البرامج الاسبوعية :  
- الحب على اسطوانات .. برنامج غنائي منوع اخراج احمد نور الدين .

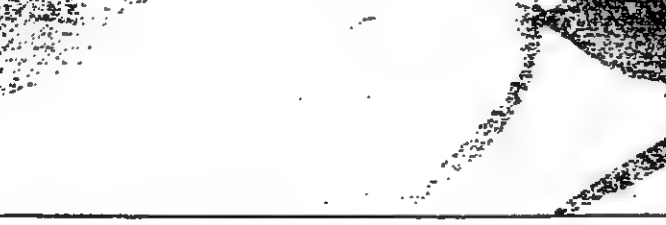
✽ رحلة مع القرآن .. برنامج ديني .  
- العلم والايمان .. برنامج ثقافي ديني اعداد وتقديم الدكتور مصطفى محمود .

✽ رحلة مع الفن .. برنامج يصور الآثار والمتاحف في مختلف بلدان العالم .

✽ وبعد :  
فقد حققت الدورة بفقرات يومية للاعزاء الصغار منوعة كافلام الرسوم المتحركة والمسلسلات الكرتونية والمواد الغنائية والبرامج التثقيفية الخفيفة ، والبرامج الترفيهية .

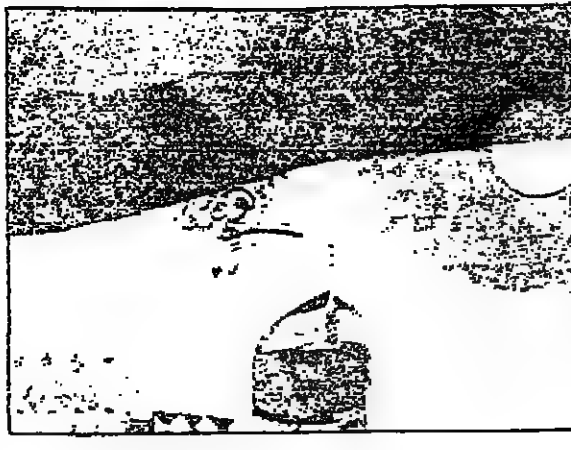
وسيكون لعشاق مباريات كرة القدم موعد في الرابعة والنصف من بعد عصر كل خميس اسبوعيا .. وللمحبين المصارعة الحرة لقاء اسبوعي قبل التلعة خمس عشرة دقيقة من مساء كل ثلاثاء ويتبعه اللقاء مع احد الاقلام العربية القديمة في سيرة كل اثنين .

وكما هي العادة .. فان سهرتكم امسيات الخميس مع فيلم عربي ملون .. وفيلم اجنبي طويل في سيرة كل جمعة .. وقبل هذا الموعد من نفس اليوم تتلون بعد العصر مع احدى المسرحيات او الافلام العربية .



احلام الفني - عادل ؟ ؟

رأي فتاة



[ اعتذار ]

✽ منذ اكثر من شهرين كتبت انطباعا فنيا لمعرض تشكيلي للفنان السعودي عبدالله الشيخ بصالته التراث العربي بالخبر وقد حدث حينها خطأ فنياً إذ نشرت احدى لوحات بيكاسو مع لوحات الفنان عبدالله الشيخ .. وقد حاولت الاعتذار في حينها لكن يبدو ان صفحة الحوارات الثلاث كانت دائما لاتتسع والان ارجو ان يتم ذلك .. والفضلاتي تشكيري بهذا الاعتذار يرجع للحق .. الاربعة .. من جريدة المدينة المنورة الغراء فهي قد نشرت اليوم تعليقا خفيفا لنفس المعرض التي الذي شجعتني بان الاعتذار لم يفت وقته بعد إذ نشرت صور من ذلك المعرض ومعها صورة لباتيغ الشاورما .. وقد حاولت ان اكتب نفسي بانها احدى لوحات الشيخ الشعبية ..

لكنها صورة مائة في المائة وبعد مروري على صفحتي اخبرني انتصح لي خطأ اعتقادي إذ وجدت احدى لوحات الشيخ منشورة في موضوع بعنوان ليالي رمضان وفوقها مباشرة صورة بائع السمبوسك .. فشكرت المدينة لتذكيرها لي بهذا الاعتذار وتشجيعها لي ايضا بابرازه بعد كل هذا الوقت واكرر اعتذاري للفنان الكبير الشيخ وعموما احدى لوحات بيكاسو احسن الف مرة من صورة بائع الشاورما وكل عام وانتم بخير .

عبدالعزيز الحضري

بالرأي

✽ همس :  
للصواريات التشكيلية والآراء الهادفة الشيخ .. ومن محسن الرسم اذا انجز حرية الحصول والخروج بدون مواعيد محدودة والتخلص من الروتين وغير ذلك .

✽ خبر :  
✽ منذ مدة تمت الموافقة لاقامة معرض خاص للفنان التشكيلي د . عبدالحميد رضوي في البرازيل وذلك بدعوة من هناك .. وتشمل الاعمال التي ستعرض جوانب مختلفة من مظاهر الحياة والتراث السعودي .. اما موعد اقامة المعرض فلم يحدد بعد .

✽ ايقاع :  
✽ ان العمل انقضي العميق سوف يستغرق حتى الفنان تلمسا ، حتى الاعمال القصوى لوجوده . حيث لا يوجد صوت مطرقة ، ولا اغنية عصفور ، او خشخشة ورق شجر .. ( دي كيركو )

✽ عاجل :  
✽ مطلوب فوراً للتشكيل كل من لهم علاقة بالتشكيل في الموضوع الذي طرح وتطور واصبح يدور حول مشكلة تراوح الحداثة والاصالة في اعمالنا التشكيلية .

✽ فكرة :  
✽ دعوة مفتوحة للفنان المنطقة للتعاون والاشتراك في عمل ( مرسم ) بصوري

استوديوهات خاصة لكل الفنانين المتعاونين ويكون منتدى تجمع يوحي لهم منتدى

تركي محمد الدوسري

يود ان يطلق عليه شاعرا ناسين ان الشعر الشعبي له اصول وقواعد لا تخرب في مجملها عن قواعد الشعر العربي .. فاصبحت نسماع اغنيات غربية وبمفردات ركيكة بعضها شمع اغنيات غربية وبمفردات ركيكة بعضها فخرج عن حدود الاخلاق والادب .. ولان هذه النصوص الغنائية التي تقبلها شركات التسجيل لا تخضع للاجازة من قبل لجنة النصوص بوزارة الاعلام فهم في حل من التقييد بها .

فالمعلية لاحتاج عذمة الى معرفة فبرزت في حياتنا الغنائية باصول الموسيقى من مقامات وطبقات صوتية وكتابة للنوتة فهذا ترف لا يحتاجونه .. فالمعلية عذمة بسيطة .. فلما ابتكر اي لحن كان .. او تقليد الاصل المعروف او سرقة الحان الاخرين كالاحان الهندية والافريقية ولا من شاف ولا من سمع .

ثالثا .. على مستوى الغناء : افترت لنا هذه الظاهرة والحق يقال اصواتا كثيرة لاتشك ان بعضها جيد ويحتاج رعاية خاصة واهم خضرات هذه هي ابعاده عن

لشراء هذا الشريط الذي لم تعد تظلو منه سيارة اي شطب .

هذه الحكاية مجرد مثل بسيط لما يحدث في حياتنا الفنية والفنانة منها بالذات وهو التأثير السلبي لشركات التسجيل على مستوى الاغنية الخليجية لان المثل الذي نكرته لا ينطبق على البحرين بل هو نسخة بسيطة لما يحدث في منطقة الخليج .

ان انتشار هذه الظاهرة السلبية على الاغنية ولد لدينا انتاجا غائيا يتم بالسرعة في الاجاز على حساب التلمية الفنية ، ووجد شعورا بالتساهل في التدقيق في القيم الموضوعية والجمالية للاغنية ويمكن رصد ذلك في النواحي التالية .

اولا : على مستوى الكلمة  
لقد سمعت هذه الظاهرة في بروز بعض كثل الاغنية الناشئين الذين لايتقنون بموهبة الشعر اللوم الا رضى الكلمات بعضها البعض بحيث تشكل قصيدة يمكن ان تقنى بعيدا عن الصور الجمالية للشعر .. حتى اصبح الشعر الشعبي ملية سهلة يركبها كل من

في صديق لديه اهتمامات بالفنون الشعبية والفن الذي يمارسه كبراية محببة اليه في الجلسات الخاصة مع الاصفاء وفي الرحلات برغم ان صوته لا يحمل سمات الطرب ولكنه مقبول على كل حال وان كان لايرقى الى مصاف المطربين .. فهو يغني الاغنيات الشائنة والمحبة الى الناس بمصاحبة ( الطبل والطيران ) .

هذا الصديق اقترح عليه بعض الزملاء بعد ان اشتهر فيما بينهم ان يصل باحدى شركات تسجيل الكلاسيك ويفرض عليهم موهبته ويبيدي لهم استعدادة لتسجيل شريط خاص به .. وبالفعل قام صاحبا بما اقترح عليه وذهب الى احد المسئولين عن انتاج الاغنيات وعرض عليه فكرته واسمعه بعض انتاجه ورحب المسئول بالفكرة واتفق مع صاحبا على كل شيء .. وتم التسجيل في استديو الشركة الذي لايتعدى احد الفرق وجهاز تسجيل استديو وطبعت صورته على الشريط وبدا الاعلان عنه في الصحف المحلية وعلى واجهات محلات بيع الاشرطة وتداول الناس

لا توقف .. ولا اغنية

لا توقف .. لا اغنية

لا توقف .. لا اغنية

لا توقف .. لا اغنية

لا توقف .. لا اغنية

لا توقف .. لا اغنية



قصص  
للمراهقين

■ أعزائنا القراء ..

عبدالله .. والفنان سالم الحويل .. وغيرها .. وكان هذا اللون من الفن المحلى هو فارس السقطة .. وكان « سلامة » الأكثر نصيبا من كنفه المجهين : ليس قلعة .. ولكنه « سلامة » هو الآخر الأوفر على مداعبة أحاسيس جمهور المستمعين بما يمكنه من كفاة الاجادة ، ولكن لان « سلامة » ايضا هو الآخر انتاجا والاكثر شمولية في تقديم الوان فولكلورنا الشعبي ، ولانه تاجك قد هرب مبكرا لفننته من النمط الواحد في الكافة الفغائية ، إذ عمد الى التقني بكمالات اكثر من شاعر شعبي لصياغة افائيه .. هناك حقيقتها اخرى بدت تنحسر عنها الشورة شيئا فشيئا لاسباب يجعل حقيقتها كاتب هذه السطور هو انه لا يستبعد ان يكون المستوى نوعية الكلمات التي كانوا يفغونها يوميات الجمهور منها بصفة عامرة في التجليل بأقول نجوميتهم .. يرمق اتيج بعضهم الى ممارسة التشبه لا تحت لافن بصفة .. كان هناك مطرب يلقب بـ « الحلو » وآخر يدعى « عتير » وبقي عبدالله العفصاني « يتقدم خطوة ويتراجع ثلاثا بالرغم من امكنات الفيدالية التي شهد لها الايقم بالقدرة على استمراى المعاء والتجديد سواء بالنسبة لللفظ او صياغة الاطلاق الى

٢٠ المزمع يا إخوة ..  
 يشاع حالياً أن مخرجين جديداً  
 أصبحوا يفتقون البنا صناديرنا  
 .. فمن مزمع، مزمع، مزمع ..  
 مزمع، ولكن من عاصمة  
 عربية أخرى في صفحات  
 ونورا، نظيرة الكواكب  
 وفي مسلسلات غنائية  
 استعراضية من نوع .. الباع يا  
 رشيدى على .. "وش"  
 انه !! .. وأنا بصراحة لم  
 اسمع .. الحان الاستعراض  
 في موجة الانفتاح على الداخل بعد  
 أن عجزت قدراتهم الزعومة  
 إطلاقهم من الداخل الى  
 الخارج ..

ولكن طريق الفن عامة صعب مملو  
بالنشوك والمخاطر والأمانات  
والاحتمار بعض الاحيان واجتياز  
لايم إلا بالصبر والتشوة  
والاستماع الى النصائح  
والارشادات الموجهة من قبل  
المسؤولين المهمين بتطوير الفن  
الحلى  
فتشبهه لا تكتسب بين يولى  
وليغة !!  
محمد الهندى

محمد الهندي

□ محمد الزويد حملته اليها الاسطوانات □ □ سلامة .. كان لقرهم على الاستثمار

حجب انتاجه الغزير .. المتميز .. المطلوب .. الانتشار عبر وسائل الاعلام الرسمية كالاذاعة والتلفزيون .. رغم الحاح الصحافة الفنية بالمطالبة بمنح سلامة الفسوة الاخضر .. وكان لاعتزازه بفنه الناجح جماهريا على مستوى الجزيرة العربية والخليج من خلال انتشار الاسطوانات والشرطة اكبر حافز على مواصلة العطاء .

معه .. والمغني اكتسب القدرة على  
استمرار نجاحه .. وأول هؤلاء الفنان  
الشعبي سلامة العبداله .  
وأول من أسجل نام كلمة أعجاب وتقدير  
لهذا الفنان الذي لم يستسلم وقتها لظروف  
الحرب انتاجه الفيرس .. التميز ..  
المطلوب .. من الانتشار عبر وسائل الاعلام  
الرسمية كالاذاعة والتلفزيون .. رغم احاح  
الصحافة الفنية بالطابعه بمنح سلامة  
فضوه الاخير .. ولكن لا اعتراضه بفننه  
النجاح جماهريا على مستوى الجزيرة  
العربية والخليج من خلال انتشار  
الاستوانات والاشربة اكبر حافظ على  
مواصلة المطاء .

**عفواً .. !!**

❖ كان يعزّز علينا ايها  
الاصديقاء ان تجسّدوا هذه  
المساحة مشغولة بهذا الكلام  
الذي ليس فيه جديد ربما  
بالنسبة لكثيرين منكم .. لكن  
فيه اكثر مما تتصوّرون من  
الاشياء الجيدة !!

يَحْزَنُنا كَثِيرًا إِنْ يَكُونُ هَذَا  
الْعَامُودُ مِنَ الصَّفْحَةِ بَدَلًا مِنْ أَنْ  
يَسْكُنَ كَلْشَافَهُ الْمَجَاوِرِينَ بِمَا  
تَنْتَظِرُونَهُ مِنْ مَعْرِفَةٍ مَا سَتَقْدِمُهُ  
لَكُمْ شَالِشَةُ تَقْرِيزِنَا خِلَالَ  
سَاعَاتٍ بَثْهَا لِهَذَا الْيَوْمِ  
بِرَامَجٍ تَرْفِيهِيةٍ وَتَنْقِيفِيَةٍ  
وَتَرْبِويَةٍ .. يَحْزَنُنا إِنْ يَسْكُنُ

لكن الحزن أكثر فيما لوبقي  
مجرد مساحة بيضاء ، لحرصنا  
وأملنا معا في أن نظفر بمن  
يستجيب لاتصالنا الهاتفي  
المكررة منذ الصباح وحتى آخر  
الدقائق التي أعدت فيها الجريدة  
للطبع .

كنت شديد الحرص منذ ايام  
الاجازة على توصية بعض  
الاصقاء العاملين بالتلفزيون  
لتسهيل مهمتنا خاصة وان  
برامج الشاشة اصبحت ذات  
مذاق مختلف يدعو الى الالتفات  
نحو شاشة تلفزيوننا العزيز .  
مبارك

**[ البرنامج الاول ]**

٤.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر . ٤.٢٠  
استعراض برامج المساء  
والسهرة ، ٤.٢٢ مسلسل  
الاطفال اليومي ، ٤.٥١  
الرسوم المتحركة ، ٥.٢١  
مسلسل كان يا ما كان  
الاسبوعي ، ٦.٠٠ نشرة الاخبار  
المحلية ، ٦.٣٥ برنامج خاص  
عن اليوم الوطني للعراق ،  
٧.٠٦ برنامج الطاقة ، ٧.٢٢  
مسلسل الهزاس اليومي ح/٩ ،  
٨.٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية  
المصورة ، ٩.٢٢ اقوال  
الصحف ، ٩.٤٢ غدا نقم ،  
٩.٤٨ الرياضة والشباب ،  
١٠.٤٢ فيلم عربي اسود  
وابيض ، ١٢.٣٠ موجز لاهم  
الاخبار ثم الختام ونهاية  
الارسال .

٤.٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري  
ثم القرآن الكريم . ٤.٢٠  
الحديث الديني ، ٤.٣٠  
استعراض البرامج ، ٤.٣٥  
الرسوم المتحركة ، ٥.٠٠  
مسلسل للأطفال ، ٥.٣٠  
مسلسل للأطفال ، ٦.٠٠  
رقصات مع العلم ، ٦.٤٥ هل  
تعلم ، ٧.٠٠ نشرة العربي  
اليومي . ٨.٠٠ ثلث الاخبار  
الرئيسية ، ٨.٣٠ اغنية ،  
٨.٤٥ توكيات مرورية ، ٩.٤٠  
المسلسل العربي ، ١٠.٣٥  
الحب على اسطوانات ، الموجز  
ثم الختام بالسلام الاميري .

## دعوة مفتوحة

● ان عصرنا من وسائل الاتصال السليخة قد بدأ منذ  
من .. عصرنا اتخذ فيه الشكل واللون والصوت  
الكلمات محورا هاما في نقل الافكار والمعلومات  
اصبحت مخاطبة السمع والبصر مدخلا لمخاطبة  
العقل .

● وغدت السينما أعظم تلك الوسائل قاطبة لا لقدرتها الفذة في التأثير على عواطفنا وعقولنا، بل لأنها تخاطب أكثر حواسنا حدة وهما البصر والسمع ولكن كونها الأكثر فاعلية وتشويقاً .

● ونحن وإن لم نستطع أن نواكب التقسيم التكنولوجي في تقنية هذا الفن الحديث - فأولى بنا أن نتسلح بوسائل المعرفة والثقافة التي تتيج لنا قدراً من الغنق الجمالي والغني الذي يمكننا من التمييز بين الجيد والرديء من الأفلام وبين الصالح والطلح منها .

● (فان شعباً يتعرض باستمرار للمناظر والاصوات المشوشة يصاب بالعجز الشديد عن تبين طريقه - وعندما تحرم العين والاذان من ابرك نظام له معنى فانها لا تستطيع ان تستجيب الا للنوازع الوحشية التي ترضي الحاجيات العاجله ) .

**● اسبق تلك المقدمة لأن السينما أصبحت سلاحاً من أسلحة حرب الأفكار وهي حلقة من حلقات الحروب الوجودية ضدنا ..** وذلك الأسلحة اعتمدت في مدافعها من المدافع والقنابل لأنها تخرب أذن مايلعبه الإنسان وهو العقل .. ولعلمي ان هناك من يحاول جاهداً ان يخرب عقولنا فهناك المراكز المتضادة في اكثر من عاصمة عربية لجمع المعلومات عن عاداتنا الثقافية والاجتماعية .. وغرماً لتحليلها ومن ثم ترجمتها الى افلام تقسرب الدنيا الفكر كما الهادمة من خلالها ..

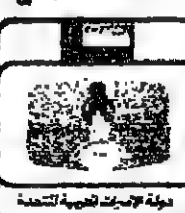
● ان الافلام السينمائية تمثل جزءا لا باس به في تسليمنا اما عن طريق لجهزة الفيديو المنتشرة او التلفزيون في الدول التي لا توجد بها دور السينما كالمملكة .. واما عن طريق نفس الوسيطتين بالاضافة الى دور السينما في الدول الاخرى .

● وان بعضاً من المعايير الفنية والثقافية يساعدنا على انتقاء ما نشاهده محافِظين على وقتنا وعقولنا من التشويش.

● ونحن إذ نفتح قلوبنا وعقولنا لكم على تلك الصفحات  
انما نعوذكم للتمس بعض تلك المعايير سوياً مستجيبين  
للاستئذان واستفساراتكم بل ومساهمتكم معنا .. لنقدم  
خدمة لانفسنا ولوطننا ولتواكب حضارة العصر .. فاهلا بكم  
ونحن في انتظار رسالتكم .

**أحمد سماحه**

**ابو ظبي**



الكريم ٩٠٠٠ القرآن الكريم  
والحيث ٩٠٥٥  
البرامج ٩٠٨٨  
المشركة ولوحات للاطفال  
اغنية ١١٠٠٠  
الاولى من المسلسل التاريخي  
عبدالرحمن الداخل ١٠٥٥  
السوسنة الطبيعية ١١٠٠٠  
منوعات غنائية ١١٠٠٠  
الحلقة الثانية من مسلسل جاني  
ايوا الجزء الثاني  
١٢٠٩ عرض برامج الفنتازي  
السائبة ١٢٠١٢ الحلقة ٩  
١٤ من المسلسل العربي سنواو  
العر.

الكريم، ٢,٢٢ استعراض بالقرص  
البراميس، ٢,٢٨ الترسو  
المتركة ولوحات للأطفال  
٤,٠٠ حلقة من مسلسل  
هايدس، ٤,٣٠ حلقة  
مسلسل محمد رسول الله  
٥,٣٠ حلقة من برنامج لقاء  
الذكر، ٦,٤٠ جريدة اليوم  
٦,٢٥ برنامج خاص ببرنامج  
اليوم الجديد للعراق  
٤,٤٠ مسلسل صبح النسيم  
الفترة الإخبارية للمسورة  
٨,٤٠ لقطات، ٨,٥٠  
غنائية، ٩,١٥ بحث في مثل  
اليوم، ٩,١٥ متواتر غنائية  
٩,٢٥ الفترة الإخبارية  
استعراض برنامج الغد  
٩,٠٠ فلم المسهرة الأنجبي

## الكويت



٩,١٠ برنامج صباح الخير ،  
٩,٢٥ الرسوم المتحركة .  
تكايتس غانية ، ٥,٥ أغنية  
بديا لمعمر مبدئي ، الذهب والذهب  
المسلسل العربي اليومي ( أحي  
الايام ) ، ١٦,٤٥ أغنية لسميرة  
موليقي - رف الحصان ، ١٦,٥٠  
برنامج الاندية الصيفية ، ١١,٣٢  
فيلم تقاني ، ١٥ الحلقة الاولى من  
مسلسل روائح القصص

[illegible]

البرنامـج الثـاني .  
٧,٥ رسوم ، ٧,٢٤ السـجـين  
الـهـارـب ، ٨ نـثـر ، الاخيـل  
نـحـلـيـز ، ٨,٢٥ المسلسل الاجنبي  
نـوـت وندى ، ٨,٥٠ العـالـم مـن  
حـولـنا ، ٩,٤٠ الحلقـة الخـفـيـة مـن  
سـلسـل روائـع القصص ، ١٠,٢٥  
المسلسل الاجنبي الاسبوعي ،  
١,٥٠ خـتـام الـدرـامـج .

قطر



٤,٠٠ الفتحاح بالفنن  
٤,٢٠ كرم المفسر ،  
٤,٢٠ مقراض برامج النساء  
٤,٢٢ سهره ،  
٤,٩١ أطفال اليومي ،  
٥,٢١ رسوم المشركه ،  
٦,٠٠ مسلسل كان ياما كان  
٦,٠٠ اسبوعي ،  
٦,٢٥ حليه ،  
٦,٢٥ النجوم الوطني للعراق ،  
٧,٢٢ برنامج الطاقة ،  
٩,٠٠ مسلسل الهراس اليومي ح/٩ ،  
٨,٢٢ شرة الاقبار الرئيسية  
٩,٢٢ اقوال  
٩,٢٤ صفح ،  
٩,٢٤ الرياضة والشباب ،  
١٠,٤٠ فيلم عربي اسود  
١٢,٢٠ ابيض  
١٢,٢٠ موجة لاهم  
١٢,٢٠ الفخام وثلاثية  
١٢,٢٠ لدراسل .

## البحرين



**[ البرنامج الاول ]**

٤.٠٠ افتتاح بالسلام الاميري  
٤.٢٠ ثم القرآن الكريم  
٤.٣٠ ختم الدينسي  
٤.٣٥ استعراض البرامج  
٥.٠٠ الرسوم المحسرة  
٥.٣٠ مسلسل للاطفال  
٦.٠٠ مسلسل للاطفال  
٦.٤٥ رقصات مع العالم  
٧.٠٠ المسلسل العلمي  
٧.١٥ التوعيم  
٨.٠٠ نشرة الاخبار  
٨.٣٠ الرئيسية  
٨.٤٥ توكيات مربية  
٩.٠٠ المسلسل العربي  
٩.٣٥ الحب على اسطوانات  
ثم الختام بالسلام الاميري .

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a light, textured surface.

**المملكة**



**عفواً .. !!**

كان يعز علينا ايها الصفاة ان تجدوا هذه الصفحة مشغولة بهذا الكلام ي ليس فيه جديد ربما شبيه لكثيرين منكم .. لكن اكثر ما تصورون من شياء الجيدة !!

يحننا كثيرا ان يكون هذا المود من الصفحة بدلا من ان يكون لكشفنا الجاويين بما نطرونه من معرفة ما ستقدمه م شائنا تفزيونا خلال اعات بها لهذا اليوم من امج ترفيهاة وثقيفة بوية .. يحننا ان يسكن

لكن الحزن أكثر فيما لويقي  
يرد مساحه بيهضه ، احمرنا  
لنلنا معا في ان نظفر يمن  
تجيب لاتصالنا الهاتفية  
ككرة منذ الصباح وحتى اخر  
فتائق التي اعدت فيها الجريدة  
تبع ..  
كنت شديد الحزن منذ ايلم  
بجذارة على توصية بعض  
سقاء العاملين بالتفويض  
يهيل مهنتنا خاصة وان  
مع الشائسة اصبحت ذات  
ق مختلف يدعو الى الانخاف  
و شائسة فبينا العزير ..  
مبسلوك







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِأَيْتِهَا النَّصْرُ الْوَطَنِيُّ ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مُرْسِيَةً فَادْخُلِي  
فِي عِبَادِي وَأَدْخُلِي جَنَّاتٍ مِّنْ دُونِ هَذِهِ

## شركة الاسمنت السعودي البحري

ومندوبوها

ينعون بمنزلة من الأسى والحنن المغفور

## إبراهيم عبد الله الجفالي

ويقدمون بأحر التعازي إلى

الشيخ علي الجفالي و الشيخ أحمد الجفالي

واسرة آل الجفالي جميعاً

وسألون الله عز وجل أن يلهم الجميع الصبر والسلوان وأن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

إنا لله وإنا إليه راجعون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مكتب التربية العربي لدول الخليج

بعثات جامعة الخليج العرب

يُعمر مكتب التربية العربي لدول الخليج أن يعلن عن طلب التقدم للترشيح للإبـتـحـاث للدراسات العليا  
«ماجستير ودكتوراه» لحساب جامعة الخليج العربي بالبحرين وذلك في التخصصات الآتية :

- يجب أن يلتزم المتقدم بالتابع قواعد الإبتحاث في جامعة الخليج العربي وقواعد التوظيف بها ، كما يوقع عقدًا مع مكتب التربية العربي لدول الخليج بدو اعدة تاريخ استعانه للاحتفاظ له بأقدميته الوظيفية .
- لا يجوز للمتقدم تغيير التخصص أو الجامعة المرفدة إليها الا برفق الوجهة المختصة في جامعة الخليج العربي .

ترسل الطلبات مصححة بالوثائق التالية :

- صورة عنه السيرة الذاتية — صورة عنه شهادة الميلاد
- موافقة جهة العمل الحالية على نقل خدماته لتقدم إلى جامعة الخليج العربي في حال إلتحاقه
- بيان كامل عنه الحالة الشخصية والعائلية والتدريج العلمي والوظيفي ومصورتيه الشخصية للمقدم . وذلك إلى العنوان التالي :

مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج  
صندوق بريـد ٣٩٠٨ الرياض - المملكة العربية السعودية  
وذلك في موعد أقصاه ٣٠ من ذي القعدة ١٤٠٣ هـ الموافق ٧ سبتمبر ١٩٨٣ م ، ووفقاً لخطوطه يفتح عليه الاعتقاد المبني بمعرفة المطابقة المستوفية ومطابقتها .  
والله الموفق ..

أولاً : المناهج الدراسية التي تقدم للقبول بالماجستير

أولاً : المناهج الدراسية التي تقدم للقبول بالماجستير

أولاً : المناهج الدراسية التي تقدم للقبول بالماجستير

أولاً : المناهج الدراسية التي تقدم للقبول بالماجستير

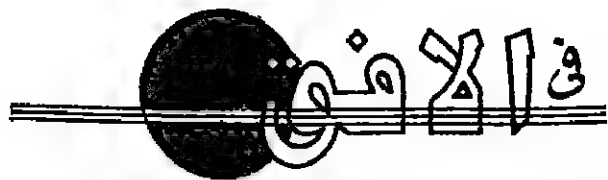
أولاً : المناهج الدراسية التي تقدم للقبول بالماجستير

- العلوم الطبية الأساسية والسريرية وشبه السريرية
- الأحياء
- الكيمياء
- الفيزياء
- علوم الأرض
- العلوم التربوية والسلوكية
- الرياضيات
- اللغة العربية
- الإحصاء
- الفلسفة
- الإنجليزية

ويشترط في المتقدم أن يكون من أبناء الدول الأعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج وأن يتوفر في السيرة الذاتية فيما يلي :  
— أنه يكون من السيرة والسلوك .  
— أنه لا يترتب عليه عند ترشيحه أية عيوب أو عار أو ما ينافي بالاعتقاد بالقبول عليه .  
— أنه يكون حاضراً على درجة البكالوريوس أو ما يعادلها بقبول عليه .

مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج





## الخلة والمطر

يحكى أن محمد الحساوي حمل بعض القتر الجيد إلى أحد الشيوخ في البداية، ولشد ما أعجب ذلك البدوي بعثر تخبط بالأحشاء وأقرن جودته بهطول أمطار كثيرة عليها.

فأجاب صاحبه: «سعدودها بمحولها» أي سعدتها بعدم هطول الأمطار وتعني هذه الحكاية الكثير بالنسبة للخلة وبالنسبة للشمس، فكان هو معروف أن الخلة تعيش في المناطق الحارة وتتجمل قلة الماء وملوحة التربة، ولكن ثمة شيء يؤثر على الخلة وهو المطر وإذا لم يهطل في الحساوي فسد التناج، ولنا في الموضوع حديثان...

في موسم الحصاد الماضي وكبرناج مساعدة المزارعين تضمنت هيئة مشروع الري والصرف برتاجاً لشراء وتلقي القتر من المزارعين وقد اشترط في هذا القتر أن يكون نظيفاً وجافاً بالإضافة إلى شروط أخرى، وهذه الشروط منطقية وواقعية في حد ذاتها، وحصد لكل مزارع كمية موعدة للتسليم...

وكان نتيجة لذلك وللحصول على النظافة المطلوبة يتعين على المزارع قطع القتر وتخليته بالحيل من على الخلة إلى اسفل، وهذا أمر فيه ويمكن عمله...

أما الأمر الآخر وهو شرط الجفاف فيعمل المزارع عدم تخزين القتر ورصه (والرص يعني طريقة القلائع عند التخزين) إذ ذلك يؤدي إلى خروج الدبس وربما يقل يخزن بفرض لا الرص، لكن هذا يتطلب مكاناً ملائماً ومساحة كبيرة وعناية خاصة بما لا يتوفر عند المزارع العادي...

وقد شغل هذا الأمر بال المزارعين وفكروا بالاص ولجأت النتيجة على غير المتوقع، فوصلوا إلى أن أفضل وسيلة للحصول على أفضل النتائج هو إبقاء القتر مطلقاً على أمانه لحين موعد التسليم وإن أدى ذلك إلى جفاف القتر أكثر قليلاً...

بهذا تأخر موسم الحصاد بالخساسة لهم وهبت الرياح فأسقطت جزء من القتر، وليس هذا محور الموضوع، وهطل المطر ففكر الخاطر ولكن أكل أن المطر عندما يسقط فإنه يدخل بين القترات فيؤدي إلى تضررها وبهذا يفسد...

وهذا ما حدث بالفعل، أضف إلى أن القتر المستقط على الأرض قد تلوث هو الآخر بالمطين...

وهنا خسر الكثيرين من المزارعين تناج قشائهم ذلك الموسم، وكان المطر سبباً في ذلك وإن كان المنسوب الأصلي هو المزارع ذاته...

أما الحكاية الأخرى فهي أن موسم تايير الخيل كان قبل شهرين تقريباً ويتم القابر عادة بوضع اللقاح وسط قطع لم يهطل بخساسة بعد الله ببعض اللب، وهذا الرباط يكون بطريقة إذا ما بيست الخساسة لذلك تحت تأثير ضغط القتر الذي ينمو...

وحدث قبل ثلاثة أسابيع أن تساقط بعض المطر (وهو في غير موعده) فدارت أحداث كثيرة بين المزارعين خوفاً من استمراره...

ولكن لماذا الخوف؟ أن قترات المطر التي تهطل تملئ الخوض اليابسة فتعود لبنه مما يشد في رباطها وبدا لا يمكن للقنو النامي من التحرر ليفسد في أوله، وهذا تكمن الخساسة الحقيقية والسبب هطول المطر في غير موعده...

ولأخذاً يحلون وثاق القنو... عزيزي: فبست طريقة حكيمة لخينا محمد، وهذا فقط نذكر مدى الارتباط بين الحكاية والواقع...

م/ عبدالله الشايب



## الكمبيوتر النظامي.. كيف يكون خادماً في منازلنا؟

الوقت الذي تدمن على مشاهدة لعب كرة القدم في الملعب والمنزل والشارع... كما يفعل الذين لا يفهمون أن عشق الكرة يجب أن لا يجني على متطلبات العمل والأسرة... ومسؤولية الإنسان في مجتمعه...

وقد يتدخل الكمبيوتر في اختيار الطريق والبرامج المستقبلية... ولكن يجب أن لا نعيش كما تعيش أجدادنا وسخروا من مجرد تصور وجود الطائرة أو السيارة: فانه قد يربح الإنسان لأن يكتشف ما لا يعلم... قال تعالى في كتابه الكريم: «نفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق»... وقال تعالى: «ولخلق ما لا تعلمون» وقال سبحانه: «ولا يحيطون بشيء من علمه» وقال: «يعلمون» فها هو من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون... صدق الله العظيم...

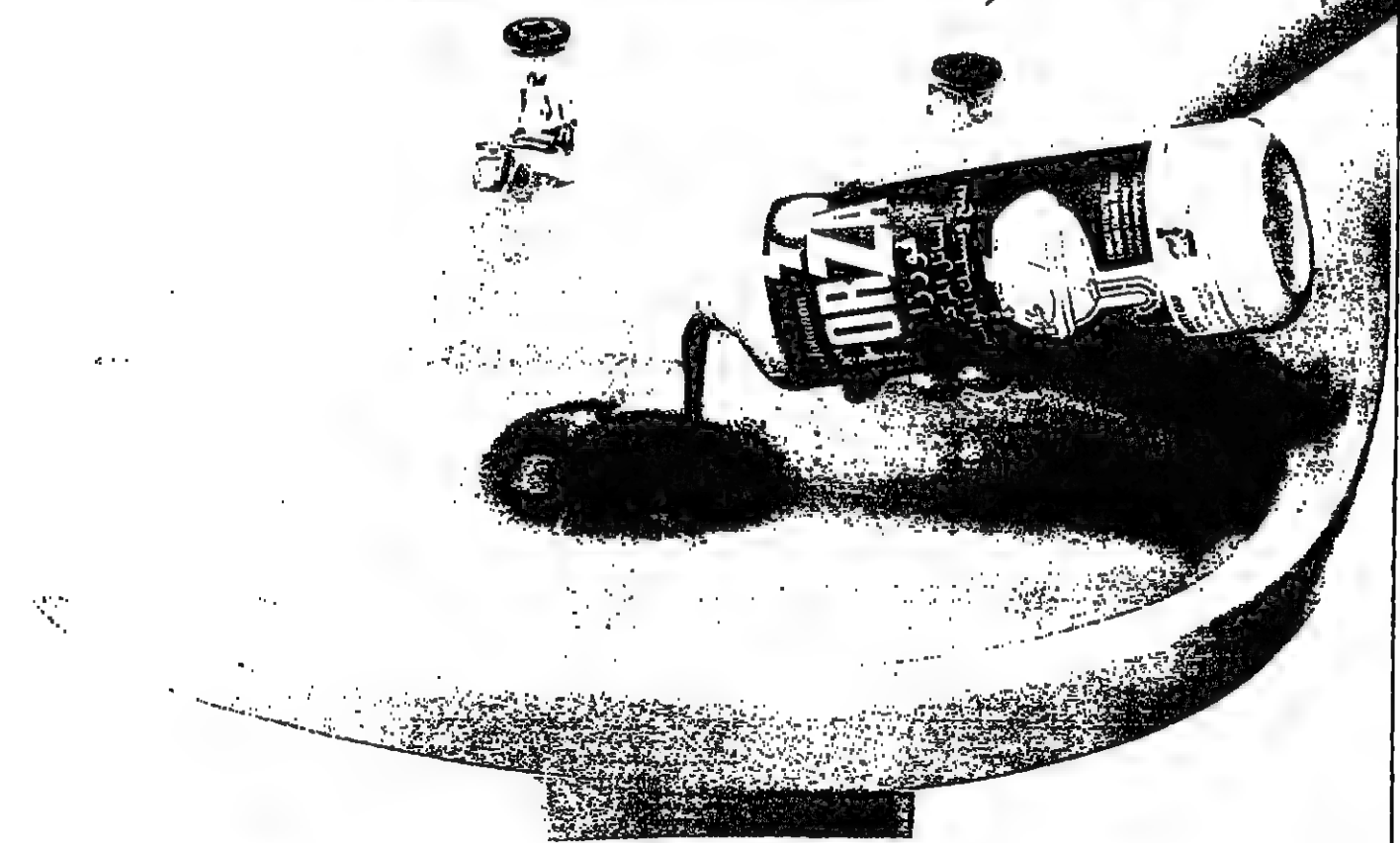
جريمة لا تقتصر لدى العقول الإلكترونية... وربما يغضب لشد الغضب عندما تلبس (عنته) الألوان الصارخة الفاقعة التي نراها يومياً... والصفراء... والزرقاء الفاتحة... وقد يتقيا عندما ترتدي العمة أحمال الذهب...

قد يصاب الكمبيوتر بمرض السرطان الذوقي فاصليه السيلكونية الرقيقة لن تتحمل ذوق صاحبه (الكروي)... لأن الصاحب ليليا يريد من الكمبيوتر عرض البرامج الرياضية ويطلب منه إعادة نفس البرامج ولعبات كرة القدم... والأوروبية وحتى ألعاب القدم في جزر البحر المتجمد الجنوبي... عشرات المرات... كما يفتنى بعضنا الآن والكمبيوتر السكين طاقية وريق لا يتحمل السهر ولا والنوم...

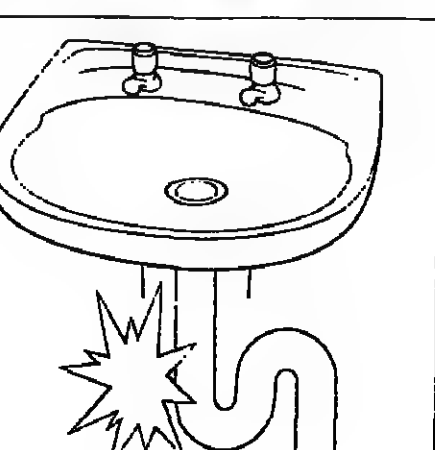
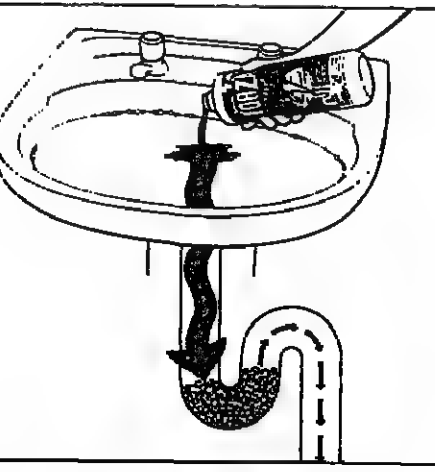
لشيشة العم (يحيى قايد) فإذا احتاج إلى (اسبرين الجماعية) - يعني الكمبيوتر - فإنه يطلب من الكمبيوتر الذي سوف يحل محل العم يحيى - أعداد الجراك والنار ويطلب منه النقل بالتمهيرة إلى كل حجرة يجلس فيها... فانه حري أن الكمبيوتر يرفض رمي الدواء في سلة المهملات... كما يفعل الآن - لأن هذا في رايه اسراف لا يقبله العقول - حتى اللا إلكترونية... ولأن الكمبيوتر كما نعرفه نظامي جداً فانه سوف يتشاجر يوماً واحدة مع ربة المنزل التي تطلب منه أن يعيد تسريحته وتهذيب شامولها عشرات المرات... لأنه يرفض ضياع الوقت على هذه الشكليات خاصة وأنه سوف يضطر لأعداد التسريحة في الخد ويعدده... فالتوقف عنده ثمين وهو الوقت - في رايه -

# أخيراً.. وقف حكامنا يداً في براثن الركود الاقتصادي!

## الآن يمكنك فتح مصارف المياه المسدودة بسرعة بدون إزعاج وبدون مجهود.



## فورزا يحقق أصعب المهمات التي كانت تحتاج إلى أدوات خاصة أو إلى أخصائي



ما عليكم سوى سكب سائل فورزا المركز فوق المغاسل المسدودة، دون اللجوء إلى تفريغ المياه المجمعة فيها. فورزا يفتح مصارف المياه دون إلحاق أي ضرر بها. فورزا يفتح مصارف المياه المسدودة بدون إزعاج وبدون مجهود.



فورزا السائل المركز لفتح وتسليك المواسير

الدولية، فضلاً عن اكتساب صداقة الولايات المتحدة، فلي العلمين الماضيين قدمت حكومة الرئيس الأمريكي رونالد ريجان - مساعدات اقتصادية لجامايكا، بلغت قيمتها مائتين وخمسين مليون دولار، كما أنها تمهد بتقديم مساعدات هذا العام تبلغ قيمتها أكثر من مائة مليون دولار.

وقد وضع رئيس وزراء جامايكا - مزيداً من الحوافز لجذب المستثمرين الأجانب، ومن بين هذه الحوافز، إعفاء الواردات من المواد الخام من الرسوم الجمركية، كما أن هناك هيئة حكومية خاصة لإرشاد المستثمرين لتجنب الصعوبات البيروقراطية، ومنذ عام ١٩٨١، وافقت حكومة جامايكا على خمسة وستين مشروعاً أجنياً بلغت القيمة الإجمالية لرؤوس أموالها مائة وواحد وخمسين مليون دولار، وهذه المشروعات أصبحت الآن في المراحل النهائية. وربما يكون عصر الوقت إلى جانب حكومة «سيجا» فالإجراءات الاقتصادية الجديدة ستؤدي إلى تفكك الاستثمارات الأجنبية وذلك بالسماح للمستثمرين بتغيير أموالهم عند معدلات أعلى، كما أن جامايكا ستحصل بمقتضى مبادرة حوض البحر الكاريبي التي يدها الرئيس ريجان والتي ينتظر أن توقع في كانون، على شروط أكثر تفضيلاً في تجارتها مع الولايات المتحدة.

ومن المتوقع أن ترتفع عائدات جامايكا من تصدير خام البوكسيت - مع استمرار الانعاش الاقتصادي الأمريكي في عام ١٩٨٤.

ومع ذلك فانه سيتمكن على جامايكا أن تحصل على قروض خارجية لتمويل برامج التنمية وهي القروض التي تبدي مؤسسات التمويل الدولية ترددها في حلول أمريكا اللاتينية والبحر الكاريبي.

وفي الوقت الذي تنخفض فيه شعبية «سيجا» بسبب التدهور الاقتصادي الراهن، فإن هناك مزيداً من الوقت أمامه لكي يحسن من شعبيته لأعادة انتخابه رئيساً للوزراء في الانتخابات التي ستجرى في جامايكا في نهاية عام ١٩٨٥.

[عن مجلة نيوزويك] ترجمة وجدي الألفي

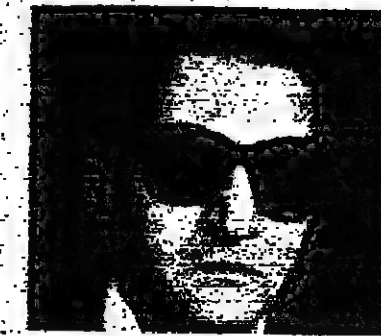
الركود الاقتصادي مع انخفاض عائدات صادرات البوكسيت الذي يعد عماد صادرات البلاد والذي كان سعره قد ارتفع بنسبة ثلاثين في المائة في العام الماضي. والشكك الأساسي التي تواجهها «جامايكا» هي نقص النقد في العملات الأجنبية، ولقد اتخذ «سيجا» عدة إجراءات صارمة لإعادة اقتصاد البلاد إلى مساره الطبيعي، فصدر أوامره بخفض قيمة الواردات بنحو مائة وخمسين مليون دولار، كما خفض حجم الميزانية بكثير من اثنين ومائتين مليون دولار، كما قام بنقل



تعدين خام البوكسيت الذي يعد أهم صادرات جامايكا

مؤسسة عيسى محمد الهيملي التجارية تعلن عن سفر مكفولها ياسر أحمد عطا الله بقاشيرة خروج وعودة فمن يطلبه بشيء يتصل بتليفون ٨٢٦٦٦٦٧ الدمام في خلال اسبوع من تاريخه

شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة



تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد محمد أكرم دوراني مكسستاني الجنسية بموجب جواز رقم ٦٦-١٩١ وسيعاين البلاد نهائياً فمن له أي حق على المتكون عليه بمرجعة الشركة خلال عشرة أيام من تاريخه وإلا فإن الشركة غير مسئولة بعد ذلك.



مجموعته أكبر المجموعات يزامله فيها فلسطين والعراق والبحرين وعمان



■ اعداد :  
محمد الغدير

ومقرر في جدول رحلة المنتخب  
الاستعدادية أن يجري أربع مباريات  
وفية مع فريق برازيلي وفريق هولندي  
والمنتخب التونسي للضباب والمنتخب  
اليمني للضباب لعب منها  
مباريات :  
الأولى أمام فريق أولازيا  
البرازيلي يوم الأحد الماضي وتعادلت  
معه 1/1 سجل هدف المنتخب  
الألعاب بنارسور .. وسجل هدف  
أولازيا لاعب فريق الهلال سابقا  
( به ) .  
الثانية أمام منتخب اليمن  
الشمالي للفائزين يوم الخميس ٤

غادر في العاشرة من ضحى  
الجمعة الثامن من يوليو ٢٨  
رمضان منتخب الشباب لكرة القدم  
الى العاصمة التونسية في رحلة  
استعداد تستغرق اثني عشر يوما  
حتى العاشر من شوال الجاري ،  
استعدادا للمشاركة في مسابقة  
فلسطين الاولى للشباب العربي التي  
تفتتح في مدينة الاحد بالملكة  
المغربية الشقيقة يوم السبت الرابع  
والعشرين من يوليو ١٤ شوال  
١٤٠٢هـ وتختتم في السابع من  
شهر الغمام ١٩٨٢ ( ٤ ذي  
القعدة القادم ) .

وكان منتخبنا قبل مغادرته الى  
هناك قد لعب مبارتين اطمح فريق  
الاتحاد بطل الدوري الممتاز وممثل  
الملكة في البطولة العربية (الاسبانية)  
ابطال الدوري وتعادلا بهدفين  
يوم السبت ٢٨ رمضان واهام فريق  
الملكة من الخرج يوم الاربعاء  
رمضان وفاز به ٥/ صفر احرزها  
صالح الخلف وعلاء ابوراس  
وحسام ابو داود ومروان الشحيحة  
وغلال النكان .

سيفانر وقد المنتخب الى الملكة  
الغربية يوم الخميس  
١٩٠٣/١٠/١٤هـ العاشرة  
صباحا .

**مجموعة المنتخب**  
يلعب منتخب المملكة في المجموعة  
الثانية ( ب ) في التصنيفات  
التمهيدية للبطولة مع فرق

( فلسطين ، العراق ، البحرين ، عمان ) وهي المجموعة الوحيدة التي تقوم تصفياتها على نتائج عشر مباريات لخماسية اطرافها ..

بينما تدور منافسات المجموعات (أ - ج - د) على ست مباريات في كل مجموعة يشترك في كل منها أربعة منتخبات.

وتجرى مباريات المجموعة  
الثانية في مدينة الرياض على النحو  
الآتي:

الاثنين ١٩٨٣/٧/٢٥ -  
١٥/٢١-٣/١٤هـ فلسطين ×  
الملكة ٦ مساءً ، العراق ×  
البحرين ٧،٤٥ مساءً .

الثلاثاء ١٩٨٣/٧/٢٦ -

\* ١٦/١٢-١٤ الف السعودية  
 \* العراق ٦ مساءً ، البحرين  
 \* عمان ٧,٤٥ مساءً  
 الخفيس ٧/٢٨ - ١٨ شوال  
 \* فلسطين \* العراق ٦ مساءً  
 \* السعودية \* عمان ٧,٤٥ مساءً  
 \* ٢٩ يوليو ١٩ شوال : فلسطين  
 \* البحرين ، السبت ٣٠ يوليو -  
 \* ٢ شوال العراق \* عمان  
 \* الاحد ٣١ يوليو ٢١ شوال :  
 \* فلسطين \* عمان ٦ مساءً  
 \* السعودية \* البحرين ٧,٤٥

التقسيم الراهن في مجموعات اندية  
الدرجة الثانية .. هل هو عادلة؟



فريق الطليح

البويعية والقلة والخوطة  
 والجذ ووج والتهاشي والجمعة  
 والفخج والأخود والفجاء  
 والمونشي والجزيرة .. أنشبة  
 ستمشارك في النصفاني النهائية  
 بلوطلة الملكة لإنشبة البرجة  
 الفائنة "إبطال المناطق" لكرة  
 القديم حيث ستحضرن مدينة أبها  
 هذه التصفيات بالحالة ..  
 سيقيم الاتحاد السعودي لكرة  
 القديم بالإشراف عليها .. وتأتي  
 هذه التصفيات كتكملة للموسم  
 الرياضي المنصرم ١٤٠٢ -

\* كيف وصلت هذه الاندية الى هذه التصفيات ؟

□ بعض تلك الاندية لا يزال  
يقطع الاميال ولو الاميال من أجل  
الوصول إلى الاضواء .. فغاندية  
الجزيرة ، الفيقاه ، النجمة ،  
والفتح ينطبق عليها القول ..  
فوصولنا بطريق الجزيرة كيف  
حدث ؟ .. الجزيرة قام باعتجازه  
اكثر من ٢٥ نائليا قبل وصوله الى  
هذه التصفيات مثل مثل الفيقاه  
التي ايجاز اكثر من ٣٠ نائليا  
وهناك النجمة والفتح ايضا والى  
المقابل هناك اندية لاتزال تشارك  
الفرصة الرابعة على التوالي محتركة  
بطولة منقطتها .. ولكن .. أين  
المستوى الموهل لخوض غمار هذه  
التصفيات ؟ فمستوياتها لا زالت  
هافية .. وينطبق هذا القول على  
اندية الفوق والمجد والقلعة ..  
فهذه الاندية كيف وصلت الى هذه  
التصفيات ؟ الجواب سهل جدا ..  
الفرطة مثلا ممثلة الاندية مثال  
لاتتدبر مجموع انديتها عشرة اندية  
مقسمة على مجموعتي اي ان نادى  
الفوق لم يلعب اكثر من خمس او  
ست مباريات فكثر تقارب الفرطة  
بقيتها اندية لمسا اكثر من ٢٥

مجموعة ليصبح عدد اتدبية  
الجموعة الأولى ثمانية اتدبية يقام  
بينها دوري من دور واحد ليصعد  
إلى الثانية والثاني من هذه المجموعة  
فيقايلا الأولى والثالث ضمن  
الجموعتين الثانية التي تضم عشرين  
نايما ويعمل بقسط الطريقة الأولى  
ليصلب الأولى من المجموعة الأولى  
الثاني من المجموعة الثانية ويلعب  
الثاني من المجموعة الأولى مع  
المجموعة الثانية ثم يلعب  
الفرقان في هاتين المبارتين المباراة  
النهائية ويلعب الخاسران مباراة  
تعيد المركز الثالث والرابع  
والفرقان السدان لعب المباراة  
النهائية معا لفرقن السدان  
يصعد إلى التصنيفات النهائية  
ليطولة المملكة لاتدبية الدرجة  
الثانية .

مكتب رعاية الشباب بالخرج والذي  
يتنحى له اكثر من عشرة اندية  
لايعامل كثيره من المكاتب الاخرى  
كمكاتب حائل والجوف ومكة  
الحكمة الخ .. وهناك ايضا مكتب  
رعاية الشباب بالمجعة والذي يضم  
اكثر من عشرة اندية والآخر لم  
يعطى حقه .. وهناك العديد من  
المكاتب التي لم تنحى حقها كاستر  
المكاتب الاخرى فاما ان يكون لكل  
مكتب يتنحى الى الرئاسة العامة  
لرعاية الشباب نادا يعمله « كبطل  
للكل المنطقة » وان يكون على الاقل  
للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب  
بالمنطقة الومسلى نايفان يمثلانه  
بالتصنيفات النهائية لاثنتي الدرجة  
الثانية فعلا تقسم اندية المنطقة  
الومسلى الى مجموعتين تضم الاولى  
عشرين ناديا ومن ثم تقسم هذه  
المجموعة الى اربع مجموعات ويعمل  
في هذه المجموعات دوري من دورين  
ليصعد الى ١-١٢ والثاني من ١٣-٢٠

مباراة اجتازها بتفوق .. ابن  
القاهرة ؟ ! كذلك نادي الجدد من  
يتبع الذي يتبعني ا في مكتب رعاية  
الشباب بالمدينة المنورة .. كم لعب  
من مباراة لكي تقارنها بالنادية  
ال اخرى ؟ ! وايضا نادي القلعة  
بالجوف والتي لاتعدى مجموع  
انديتها ثمانية اندية فكيف تقارن  
بطل المنطقة الوسطى والتي تنقسم  
٤٠ : ناديا ببطل الجوف والتي تتس  
نادي و ج من الطائف والذي يتبعني  
ا في مكتب رعاية الشباب بمكة  
المكرمة فكم عدا الاندية التابعة لهذا  
المكتب ولكي تقارنها بعد الاندية  
التابعة لمكتب رعاية الشباب  
بالمملكة الشرقية فاذا كانت الرئاسة  
العامة لرعاية الشباب تحرص على  
ان يكون لكل مكتب رئيسي لرعاية  
الشباب او فرعي فاذا يمثل هذا  
المكتب ا تحصل تلك المنطقة  
فلماذا لا تعامل جميع المكاتب  
الرئيسية والفرعية بالتساوي مثلا

كتب - احمد حموري :  
اصدرت محكمة القضاء  
العليا بتجريا قرارا بوقف  
النشاط الرياضي وجميع  
منافسات كرة القدم بدرجاتها  
الثلاث والتي ينظمها الاتحاد  
للعام النيجري لكرة القدم الى  
اشعار اخر .

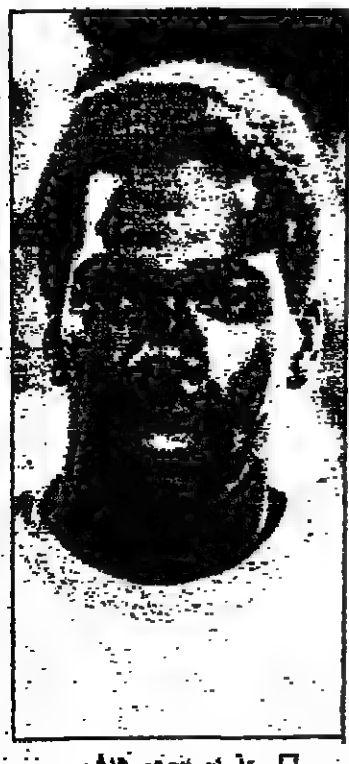
أوردت ذلك الخبر صحيفة الدولة للرسمية الدليل تميز والمناسبات الموقوفة بواسطة المحكمة هي مناسبات الدوري في بروجته الثلاث بالإضافة نأدي كاس نيجريسي وكان نأدي سينشترسي سوتورز قد رفع موضوع تجديد نشاطه بواسطة الاتحاد النيجري للقدم الكان القضاء .. وهو القرار الذي كان قد أصدره الاتحاد النيجري بعد أحداث مباراة نادي ستورز مع فريق من ساحل العاج .

والجدير بالذكر أن مباريات الموسم الماضي لم تكتمل بعد أن كانت المحكمة العليا قد أصدرت قرارا ممانلا لجاء قرار المحكمة الأخير كان نأدي رينجور قد أعلن عنه بطلا للدوري وسينشترسي بطلوه الأندية الإفريقية لكرة

**يَعْنِي الْمُنْتَخِب**  
 ٣. عبدالرزاق رئيسا  
 مصلى الحري اداري  
 راشد الجمعان اداري  
 جيمد الجمعان مساعد مرب  
 بيشوتو مساعد مرب  
 اقبالو مربيا  
 لوسى اخصائى علاج طبيعى  
 مصطفى زين مترجم ( مشرف )  
 عبدالرحمن المعلم تكم

**اللاعيون**  
 محمد مطيع الرحمن  
 الشروق ، خالد الصليبي ،  
 محمد عمر الصلوح  
**السفراء**  
 نعمان نعمان ، عياد الرشود ،  
 بندر سرور ، يوسف عتيق ، باسم  
 أبو داود ، عصف عبد ، علي  
 العجمي ، عبدالعزيز الحارثي ،  
 إبراهيم الخبير  
**الوسط**  
 أحمد البيشي ، عيادي  
 الهذلول ، خالد الكنان ، عياد  
 نوال ، خالد أبو راس ، صالح  
 خلف ، فيصل العتيق  
**الهجوم**  
 مروان الشحيح ، حسام أبو  
 راود ، محمد السويلم ، منصور  
 الرحمة ، خالد السويدي ، طارق  
 العمودي ، فيصل الحربي  
 وحتى الآن لم تشكل التشكيلة  
 النهائية للمنتخب وسيتم ذلك بعد  
 مباراة الودية الرابعة التي ستقام  
 يوم الأربعاء القادم

التلفزيون  
في تصريح سابق للكونغرس  
ن تلصر وكيل وزارة الاع  
للساعد للاذاعة والتلفزيون  
قوم التلفزيون السعودي ب  
قاعة مباريات المنتخب في  
لسابقة على الهواء مباشرة ،  
صبح في هذا قولان اذا لم  
لثقل التلفزيون الغريبي  
..واذا سارت الامور على  
يصير سوف يتابع الجمهور البر  
في الملكة احدث مباريات منتد  
من طريق الشك  
لصغرة .



❏ عيادي للهدلول

□ جسم ابو داود

پتیسٹر بنو اور تھیلے

عثمان صالح القحطاني



في تونس .. لثلاثة أيام

# اللجنة الفنية بالاتحاد العربي للألعاب الرياضية تبدأ اجتماعاتها

أمريكي كما ستناقش اللجنة الاستعدادات للخمسة بالمؤتمر الرياضي للعلم العربي الثاني المقرر إقامته في بداية العام القادم بالرياض ودراسة القوانين الخاصة بالألعاب الرياضية العربية ولتي تم إعدادها من قبل إدارة الفيزيول والارضاة بمقامه اللجنة

يعد الشعبون الحاصل في منصب رئاسة اتحاد الجري العربي لكرة القدم يسيب تيمس السيد أحمد سحيون لفرئيس السابق للاتحاد تقصلا لوتوس ليلاد الفرنسية لجمع كافة أعضاء الاتحاد على اسناد هذا المنصب الى رئيس الاتحاد التونسي لكرة القدم السيد الخفيف الفصيل

ومشاركة الاتحاد العربي في مؤتمر العلوم الرياضية المقرر اقامته خلال شهر اكتوبر « تشرين الاول » القادم في مدينة كولون الالمانية . وستعرض نتائج أعمال هذه اللجنة على المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للألعاب الرياضية الذي سيعقد في نهاية الشهر المقبل بمدينة لذار البيضاء المغربية .

## منتخب اليد يبدأ معسكره الداخلي

جدة : مكتب اليوم  
نقل مساء أمس افراد منتخب  
الملكمة الاول لكرة اليد معسكرا  
تربيبا في بيوت الشيف بجدة  
وتحت اشراف المدرب التونسي  
الهشيمي رفاق اش وذلك لمدة  
عشرة ايام يغادر بعدها الفريق  
الى المنيا لاكملة استعداداته ..  
في معسكر في العاشر من شهر  
شوال افراد فريق الناشئين في

**منتخب قطر للبرو بسنغ**

الدوحة : تقى ن ا  
تفعلر للدوجة اليوم الاحد بعد  
للنشئين لاقامة مسكر راضي في  
ويهدف المعسكر الى الاستعدادات  
الديولوجة للنشئين التي تبتدا في اسبوع  
يوليو الحالي وتستمر تسعة ايام  
وتضم للعبة التسادة خالد سمع  
وعبد السلام عيسى مدير الفريق  
لاعين هم طايبة الكبيسي ومحمد  
الكبيسي وعهد العوضي وخلد را

الخارجي يونس والشيخ  
ومن منتخب ومنعقد  
بالقرا والعلاء وعضوا  
العربية وشيوخ بلومفلز  
واكد وزير التعليم العالي  
والبحث العلمي الدكتور  
عبد العزيز بن خليفة في كلمة  
على ان هذه الجورة تأتي من  
اجل ارتقاء هذه الرياضة  
والترقيتها بها وبمختصر  
منافسات النوبة وكفى  
الخامسة من نوعها حتى يوم  
بعد عن الانهاء  
في

**فينج في معسكر  
قفرة**

في منتخب البولنج القطرية  
سيفافورة يستقر اسبوعا .  
للمشاركة في بطولة آسيا للعبة  
الياف في الثاني والعشرين من شهر  
سبتمبر احاد البولنج القطري  
موم مارشل مدرب الفريق وستة  
ساعات وسلام ابوشريك وراشد  
مد .

الرَّيْبَاءُ.. مَعَكْرَتُهَا فِي الْأَشْيَاءِ لِلْقَدَمِ

جدة : باسم شتيلاق

يدخل افراد منتخب المملكة  
للاتشيل معسكرا تدريبيا في  
العاشر من شوال الجاري في  
بيوت الشيا في الرياض مدة  
عشرة ايام لاختبار العناصر

بالاشرف على الفريق الحزبي  
 الوطني محمد الخرافي لاجل  
 انتهاء الحزبي خليل الزبيدي من  
 تصفيات البطولة العربية  
 للامانة ابطال الدوري لكرة القدم  
 التي ستقام في القطر واستضاف  
 من قبل الاتحاد العربي  
 لكرة القدم

جدة - تاسيم شلاق  
 ظهر فريق كرة الطائرة للشباب  
 الأهلي في تونس لجزء ثالث مباريات  
 تصفية من البطولة في منافسات

فرق الإيدي لكرة الطائرة

رحلة شافئة الى الامارات  
ووضع هيئة للمسكرو وطور حسن

وتعذر بعد ذلك ان يقام  
التعريض الأول في مثل هذا  
الظرف .. وفي صباح يوم  
الخميس عاد مفتاح غريب الى  
المملكة .

« وكان في مساء ذلك اليوم  
التعريض الأول للفرق .. سارت  
الامور التعريبية على النحو  
المحدد لها اي الجمعية والسبت  
والاحد .. بينما توقف نشاط  
المعسكر يوم الاثنين « يوم  
العيد » .. وفي يوم الثلاثاء  
الثاني من شوال جرى التعريب  
على فترتين .. الاولى في الخامسة  
صباحا « ثلثية و«ديد»  
والثانية في الخامسة مساء  
« تمرين خط » .. وهو الشكل

\* استعدادا للبطولة  
عربية للاندية ابطال دوري كرة  
القدم شكل نادي الاتحاد  
مجموعة كبيرة من لاعبي فرق  
وتوجه في اكرة القدم وتوجه في  
مسكر خارجي قصر بمدينة  
في بالامرات العربية المتحدة  
ستغرق ١٥ يوما .. حيث غادر  
الملك ظهر يوم الثلاثاء ٢٤  
مضمان في رحلة شقة عبر البحر  
في البحرين الشقيق بعد تعذر  
بناج رحلات خطوط الطيران  
احتواء رحلة الذهاب  
التفافية .. ومن البحرين توجه  
الفرق الى الامارات في رحلة جوية  
في ابوظبي بعد اقلاع رحلة دبي  
على وصوله المطار .

الاسلامي لبرنامج التدريب في المعسكر .  
 - وفي ظهر الخميس الرابع من شوال اقام معالي الشيخ فارس الحامد الوزير مفتي سفارة المملكة توكيد حفل غداء تكريما للاتفاق ينفذون شيكاغو بينش " مقر المعسكر الثقافي " حضره عدد من الشخصيات .  
 \* وفي يوم الجمعة ١٤٠٥/٠٥/١٤ اقام علي تومر الصباح - وقيم في المساء متاوره بين فريقى النادي " الاول والشباب " انتهت بفوز الفريق الاول ٢/٢ عدد مستوى راسم

● هلال الطويري

جدا .. سجل اهداف الفريق الاول " جمال محمد ، عمر باخشوين ، عيسى خليفه " وسجل اهداف فريق الشباب " سعدون حمود وعتيق فرج " .. والطريف ان النتيجة كانت 2 / 2 لصالح فريق الشباب

ثم جاءت ثلاثة الفريق الاول - ويوم امس السبت بدأت تملزين الصباح تحت اشراق راسد خليفه على شاطئ البحر " جري مسافات طويلة " ثم اقدم

تقرين في المساء ..  
 وكل هذه الثغرات تجري  
 على ملعب كرة القدم بنادي  
 الوصل في دبي ..  
 وقد صرح الاستاذ هلال  
 المطيري مدير الكرة بالنادي  
 لـ «الرياض» في جانب  
 العسكري يسر كما يجب حسب  
 الرسوم في الجول الأساسي المجد  
 سلفا لزامته .. واشد بالروح  
 المعنوية لجميع اللاعبين  
 ونفسياتهم ..  
 وقال بالحرف الواحد  
 «الاصبات تقدر تقول شبه  
 معصية !! قال نسل

● خليل الزياتي

الأربعاء ..  
العودة إلى المحاكم  
والخمس ..  
معسكر راضحي صبي  
قيام الدوحة العزيرة

بعد السلام الشرف على التحذية  
الصحية لا يجد صعوبة تذكر ما  
يصل إلى أن سلامة اللاعبين  
متوفرة وش الحد .  
وقال : سوف تقام يوم غد  
اللاتين بنافذة ثلثية في فريق  
الدرجة الأولى ودرجة الشباب في  
الدرجة الخامسة والنصف مساء حسب  
توقيت الإمارات ٤٠ ٪ حسب  
توقيت المملكة .  
وعن عدم امارة مباريات  
ودية مع فرق اماراته .. قال : لم  
تجد هذا فرق مستعدة للعب  
خلال شهر رمضان وأوائل شوال  
سبب توقف النشاط الرياضي ..

● جمال محمد

كان ان عمنّا اذ هذه المنارات  
تلي وش الحمد نجت نجالا لم  
توقعه .

وسيقوم اليوم بإجراء تمرينين  
الأول " حديد " في  
الخامسة صباحا .. أما الثاني  
" خطط " في الخامسة  
ساء .. وغد الاثنين سيكون  
تمرين الصباح .. جري مسافات  
طويلة .. ويوم الثلاثاء  
تمرين لياقة .. في الصباح ..  
وقت مفتوح للاعبين في المساء .

— أما يوم الأربعاء فاختتمت  
البرلمانج بمتمرين لظاهرة بنيدي في  
الصباح، أما في الظهيرة يسود  
الفرق إلى أرض الوطن عن طريق  
البحرين.

وبعد عودتنا بآن الله إلى  
لملكة أسوف يدخل الفرق—  
مسكرا داخلها في كورلوق  
للعبيد بالمام عمي الخسيس  
١٥٠٣/١/١٠هـ استعداداً  
للدورة وتتمين أن يكون الاتفاق  
حسن ظن جسامير وجسامير  
مرة القدم التي تتطلع إليه كعمل  
السكرة السنوية في الدورة  
للعبة اللابدي أبطال العورة

انتظار الكرة الطائرة في شوارع المدينة لعاب  
الفتى في الشوارع في العربة الممتلئة

١ - السيد سعد الغفوي ناي  
الحبيب  
٤ - محمد ابراهيم - عبدالله  
خيرالله - قهد الطويل ناي الهلال  
٥ - صالح الزايد - منصور  
الخليف ناي الشباب  
٦ - صالح ابو نعيم - ابراهيم  
النويرش ناي النصر  
٧ - منصور نخيلبي ناي الاتحاد  
٨ - محمد سليم الجريسي ناي  
الربيع  
٩ - عبدالله اسماعيل ناي الاتفاق  
١٠ - صالح قيقان - صالح  
العليد ناي الحزم  
١١ - محمد صويري ناي الوحدة  
١٢ - احمد مناصب ناي  
الانصار ..

شباب الاتحاد يبدؤون استعدادهم في العشرين



الأمين العام للاتحاد بطل الغربية لكرة القدم  
استعداده لتخصصات نهائيات بطولة  
المملكة للشباب والتي ستقام بمدينة  
الرياض خلال شهر ذي الحجة  
القادم .

ويبدأ الفريق تمارينه في العشرين  
من شوال بعد عودة مديره شيزينهو

سباق الزوارق الشراعية في  
التصفيات النهائية على كأس أمريكا

**نيويورك - الولايات المتحدة - ١٦**  
احتفل الزورق الشراعي فرنسا  
٣ بعد اربعة هزائم متتالية باليوم

**نادي الطرف يكرم المتفوقين فيه**

✽ اقسام نادي الطرف الرياضي اقامت لاجتماع حفل شاي في اواخر شهر رمضان المبارك وذلك تكريما للمسؤولين المتفكرين الذين شاركوا في المعرض الاول لتسليم النادى وفي نهاية الحفل تقبل السيد صالح عبدالعزيز الكاموخ صاحب مؤسسة صالح الكاموخ التجارية بجزيرة الهاديya المقدمة من المؤسسة تشجيعا للمفكرين في النادي

الشيخ عيسى بن راشد رئيس اللجنة المنظمة  
للطولة الثالثة لمنتدى الخليج ابطال الدوري للقدم

الاستقبال  
 ناصر محمد مديراً للبطولة  
 عبدالله حبيب رئيساً للجنة  
 المالية  
 جعفر نصيب رئيساً للجنة  
 الملاعب  
 مبارك المغربي رئيساً للجنة  
 النظام  
 عبدالرزاق الخاجة رئيساً  
 للجنة المواصلة  
 محمد رفيع رئيساً للجنة  
 المراسم  
 عبدالله عيسى رئيساً للجنة  
 السكن والضیافة  
 توفيق صلحي رئيساً للجنة  
 الاعلامية  
 خالد بوشعر رئيساً للجنة  
 التوثيق  
 السكرتارية  
 فيصل سوار رئيساً للجنة  
 المراسم

□ عيسى بن راشد □  
 لشباب البحريني وقد تم تكوين  
 لجنة التنفيذية للبطولة كل  
 من : محمد حمادة رئيساً  
 للجنة  
 احمد بن راشد رئيساً للجنة

**كتّاب/حسين البلوشي :**  
 أعلن الشيخ عيسى بن راشد  
 آل خليفة رئيس اللجنة الاقليمية  
 ورئيس الاتحاد البحريني لكرة  
 القدم عن موافقته على رئاسة  
 اللجنة العليا المنظمة للبطولة  
 الاندية ابطال الدوري الثالثة  
 بدول الخليج العربي والتي تقرر  
 ان تقام خلال الفترة ٢٢ فبراير  
 وحتى ١ مارس ١٩٨٤ في البحرين  
 على ملاعب المدينة الرياضية  
 الجديدة وقد ضمت اللجنة  
 لعليا كل من :  
 الشيخ عيسى بن راشد رئيسا  
 ناصر محمد نديرا للبطولة  
 هذا وسيعقد الاتحاد  
 البحريني حفل افتتاح البطولة  
 تحت رعاية الشيخ عيسى بن

۷ فی تہائی کا اس لیسراؤ میں  
بیٹا رول وری ہو کر الہی کے

في حفل الفيصلي :  
الدريس يتبرع بحافلة  
للاعبين .. والحمد لله

استقبل الفريق الهولندي الهولندي بورتو الجيري وفريق  
بينارول من اوروجواي في نهائي كأس ليبرتوس لكرة القدم  
وقد صعد فريق بورتو الجيري الى النهائي بعد مباراة التعادل  
امساك للعبة الماضي بين فريق اسنوبانانس الارجنتين  
وامركا كولومبيا صفر/صفر وهكذا احتفظ بورتو الجيري  
بصدارة مجموعته .  
وصعد ثاني بينارول من جهته بعد فوزه على فريق اخر من  
اوروجواي وهو ناشيونال ١/٢ وهو الفوز الذي اتاح له الحصول  
على المركز الاول في مجموعته .

أقيم النادي الفيصلي حفله  
كتب/عبد العزيز النخيلان :

والكفالات الترخيبية حتى ساعة  
تستخرج من الليل وقد اشد الحضور  
بما شاهدوه من مناشات في الملاعب  
وانارة النادى وفي نهاية الحفل قام  
بعض الحضور بتقديم تبرعات  
كبيرة للنادى حيث تبرع الاستاذ  
الحمد-اللايعين بملف بحفلة نقل  
اللايعين اربعه المواطنين  
عبدالله المحمدين العبد الكريم  
وتكفل بغير ائزوازي خاصة  
للنادى وقد غنر افرح هذه  
التبرعات جميع سنوي النادى .



**پریسلہ**

منية . لأن حياة هذه الطفلة  
اختلفت أوال لعبت بموتاتها  
استعمالها من قبل غير صاحبها  
مخالفة يعاقب عليها النظام  
٥٠٦/٣٠٤٥

**المدنية المنورة**

تظن زهرة محمود محمد عن  
استمارة سيارة رقم ٢٢٦٥  
صانعة من النية ويجوز من  
عليها أن يسلمها مشكورا إلى  
النية ٢٨٤/١٥/٤٨٥٨٨







